

Ainda que diferentes ritmos e mudanças pluridimensionais (*tantas vezes contraditórias*) marquem o desenvolvimento dos museus e da museologia, a sua crescente valorização cultural e científica é inegável. O poder reconhecido do património para mobilizar a opinião pública e afectar a vida social e política tem sido central para a consolidação da profissão museológica e dos estudos que têm como objecto os seus contextos. Numa esfera mais societal observa-se a mobilização de esforços direccionados para o desenvolvimento e realização da missão social e cultural do museu; missão cada vez mais determinante para a emancipação e consolidação deste campo de estudo, profundamente interdisciplinar.

Consciente, não só das lacunas de investigação nesta área em Portugal mas também da necessidade urgente de facilitar a construção de espaços críticos e colaborativos de formação e investigação, este Seminário pretendeu, sobretudo, contribuir para o desenvolvimento de uma *comunidade de prática* que incluísse investigadores oriundos de países de língua espanhola e portuguesa. Assim, para além de um aprofundamento da reflexão e das práticas de investigação no campo da museologia, este Seminário pretendeu participar activamente na construção de uma comunidade de prática que apoiasse a discussão e o desenvolvimento de projectos de investigação comuns. O Seminário destinou-se, particularmente, a investigadores e estudantes de formação pós-graduada em nível de mestrado e doutoramento tendo sido apresentado um vasto programa de comunicações e posters de investigadores que representam a riqueza da investigação produzida nas Universidades destes países.

Os olhares da Sociologia, da Antropologia, da Arquitectura, da Educação e tantos outros que participam na permanente reconstrução deste campo de pesquisa foram essenciais para o seu sucesso e incluem-se nas linhas de investigação / áreas científicas propostas, que são também as áreas de Seminário de Orientação de Tese do Doutoramento em Museologia (3º Ciclo) oferecido conjuntamente pela Faculdade de Letras e pela Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto (Portugal):

[http://sigarra.up.pt/flup/planos\\_estudos\\_geral.formview?p\\_Pe=1575](http://sigarra.up.pt/flup/planos_estudos_geral.formview?p_Pe=1575)

### **Domínios científicos: linhas de investigação**

Museus, Colecções e Património

Museus, Espaço e Comunicação Museus,

Gestão e Empreendedorismo

Museus e Curadoria

A pesar de los distintos ritmos y cambios multidimensionales – *a menudo contradictorios* – que han marcado el desarrollo de los museos y de la museología, su creciente valoración cultural y científica ha sido innegable. El poder reconocido del patrimonio para movilizar la opinión pública y afectar a la vida social y política ha sido central para la consolidación de la profesión museológica y de los estudios que tienen como objeto sus contextos. En un ámbito más social, se observa la movilización de unos esfuerzos dirigidos hacia el desarrollo y la realización de la misión social y cultural del museo; una misión cada vez más determinante para la emancipación y consolidación de este campo de estudio profundamente interdisciplinar.

Conscientes no sólo de las lagunas de la investigación en este campo en Portugal, sino también de la urgente necesidad de facilitar la creación de espacios de colaboración para la formación y la investigación, este Seminario pretendió contribuir al desarrollo de una verdadera *comunidad práctica* que incluyera investigadores foráneos procedentes de los países de habla portuguesa y española. Así, además de una mayor profundización en la reflexión y en las prácticas de investigación en el campo de la museología, este Seminario tuvo como objetivo participar activamente en la construcción de una comunidad de práctica que apoyara la discusión y el desarrollo de proyectos de investigación comunes. El Seminario estuvo destinado, especialmente, a investigadores y estudiantes de formación de postgrado a nivel de máster y doctorado, donde se presentó un amplio programa de comunicaciones -doctorado y postdoctorado- y de pósters – máster –, que han representado la riqueza de las investigaciones realizadas en las universidades de los distintos países participantes.

Los puntos de vista de la Sociología, la Antropología, la Arquitectura, la Educación y de tantas otras que participan en la permanente reconstrucción de este campo de investigación fueron, ciertamente, esenciales para el éxito y se incluyeron en las líneas de investigación/áreas científicas aquí propuestas y que son también las áreas de supervisión del Seminario para la Tesis Doctoral en Museología (3º ciclo) que ofrece la Facultad de Letras y la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Porto (Portugal):

[http://sigarra.up.pt/flup/planos\\_estudos\\_geral.formview?p\\_Pe=1575](http://sigarra.up.pt/flup/planos_estudos_geral.formview?p_Pe=1575)

### **Dominios científicos: líneas de investigación**

Museos, Patrimonio y Conservación Preventiva

Museos, Colecciones y Patrimonio

Museos, Espacio y Comunicación

Museos, Gestión y Emprendedorismo

Museos y Comisariado