

Roser Calaf e Marta Garcia Egure

Roser Calaf: profesora Titular en Departamento de Ciencias de la Educación de la Universidad de Oviedo, desde el año 2003 en el Área de conocimiento Didáctica de las Ciencias Sociales . Desde el año 2000 es la Investigadora Principal del Grupo MIRAR (investigación, interpretación y recursos educativos para poner en valor el patrimonio). Grupo de investigación ubicado desde 2001 hasta 2006 en Oferta Tecnológica de la Universidad de Oviedo y actualmente relacionado con el Departamento de Ciencias de la Educación. Cómo investigador principal ha hecho el proyecto didáctico del MUJA – Museo del Jurásico en Asturias. Ha dirigido la primera tesis doctoral sobre Educación Patrimonial defendida en España (Premio Extraordinario) y que ha sido publicada bajo el título : O. Fontal: “La educación patrimonial Teoría y práctica en el aula, el museo e Internet”. TREA, 2003, Gijón. Designada por la Universidad de Oviedo como coordinadora del programa de intercambio de investigadores con la Universidad de Laval (grupo GRAMUL grupo de investigación acción en museos), Canadá, que en 2005 se ha convertido en un convenio marco entre las Universidades de Oviedo y Laval (Québec Canadá). **Marta Garcia Egure:** licenciada en Historia del Arte por la Universidad de Oviedo. Master en Museografía y Museología Didáctica por la Universidad de Barcelona y Doctora en Pedagogía por la Universidad de Oviedo. Autora del proyecto museográfico- museológico del Museo de la Escuela Rural de Asturias y directora del mismo hasta el año 2008. Actualmente desarrolla su trabajo como coordinadora de actividades didácticas en la Red de Museos del Principado de Asturias. Miembro del “Grupo Mirar”, de la Universidad de Oviedo, especializado en didáctica del patrimonio.

EL MUSEOS EN ASTURIAS: EJEMPLO DE CÓMO LA COMUNIDAD ESTA IMPLICADA EN LA RECUPERACIÓN DEL LEGADO PATRIMONIAL Y COMO LOS MUSEOS SON MOTOR DEL DESARROLLO LOCAL

Roser Calaf y Marta Garcia Egure

Resumen

El museo es el elemento patrimonial mas autentico y vivo del territorio rural y expande su influencia en otros municipios de la comarca construyendo una red de museos etnográficos que se expande por toda Asturias. Algunos de estos museos son de los mejor valorados de España en la modalidad de museos que conservan la memoria tradicional de las gentes del campo y del mar.

Palabras Clave: Museo Etnográfico, Desarrollo Local, Memoria Oral, Comunidad Participante, Museografía de Evocación

Abstract

The museum is the most genuine and lively heritage enclave in the city and it does spread its influence over the Cider region and the whole Asturias. It is, as well ranking at the top of the Spanish museums which preserve rural heritage.

Keywords: Ethnographic Museum, Local Development, Oral History, Participating Community, Evocative Museography

El museo como activo económico

En Asturias, región del Norte de España, se localizan una representación importante de Museos etnográficos de España. Estos museos han ordenado en parte el desarrollo económico reciente del territorio. Esta dinámica convierte al museo en el motor de desarrollo cultural y económico. Ante las dificultades de una gestión individualizada se genera una red con un museo principal que cumple la función de ordenar la gestión. Es el caso del Museo del Pueblo de Asturias en Gijón cuyo principal activo son sus archivos fotográficos, fonográficos, el Museo de la Gaita y una colección etnográfica ordenada desde criterios de museografía de evocación y desde una interpretación de los objetos que respeta la historia social para contextualizarlos. También hay museos que son singulares como es el caso del Museo del Jurásico de Asturias el MUJA que es el más frecuentado de la región o el museo de la Minería que le sigue en el ranking de público.

La formación de la colección desde la participación comunal en el ejemplo del Museo de la Escuela Rural de Asturias

A finales de los años 90, siguiendo los deseos del entonces regidor municipal de Cabranes, se restauró el primer edificio escolar del municipio, el cual data de 1908, para hacer un museo etnográfico que debería abrir sus puertas en diciembre de 2001. El gasto para formalizar el museo corrió a cargo de varias subvenciones solicitadas a distintos organismos. Las piezas para llenar el primer proyecto de museo procedían de un particular, coleccionista de cerámica tradicional asturiana, que a cambio del préstamo, ponía ciertas condiciones en lo concerniente a la gestión. Dichas condiciones, resultaron inaceptables para un museo que pretendía financiarse por medio de subvenciones otorgadas anualmente a corporaciones locales.

Ante tal situación se solicita ayuda a Marta García Egure que se la contrata para realizar el proyecto; posteriormente fue (durante más de 5 años) directora, conservadora y guía del museo. García Egure optó por transmitir la ilusión del proyecto a los vecinos del pueblo; consiguiendo colaboración en la cesión y localización de piezas así como en el transporte, limpieza y colocación de las piezas. Así nace en diciembre de 2001 “Los Museos de Cabranes”, colección museográfica de titularidad municipal. El discurso museológico-museográfico se fundamentó en la recreación de escenas de “distintos hogares”, habituales en el mundo rural: desde la casa campesina humilde a la confortable morada del “indiano”.

Cambiar de proyecto museológico

En el municipio había una extensa colección de elementos pertenecientes a distintas escuelas rurales, cuya labor de recopilación fue iniciativa de los maestros del colegio rural agrupado “La Corona”. El material se hallaba inventariado, en un estado de conservación inadecuado y almacenado en un edificio que no reunía las condiciones necesarias. Se plantea la posibilidad de trasladar las piezas hacia el museo y conformar una colección acorde a la función para la que el edificio había sido creado: “Un Hogar y una Escuela.” desde 1908 hasta 1970 El “Aula escolar”, se reconstruye según el recuerdo de sus protagonistas, junto con los pupitres, enciclopedias, mapas, etc. Objetos que unidos a la evocadora música del recreo, se convirtieron en los elementos responsables de transportarnos a la infancia, haciendo que este legado material se convierta en emocional y además aportará al visitante una amplia visión, no exenta de nostalgia, sobre la escuela tradicional: su arquitectura, medios didácticos y modo de vida tanto de maestros como de alumnos en el medio rural. De este modo la vieja escuela de Viñón¹, volvía a los orígenes respetando la función para la que un día fue concebida.

Museo de la Escuela Rural de Asturias, nació como a tal en diciembre de 2005. Contendor y contenido ofrecen ahora una coherencia que es consecuencia de la reflexión y de un proyecto museológico- museográfico sistemático. La antigua escuela cobra vida, después de una amplia restauración, respetuosa con el proyecto original y alberga la colección de titularidad y gestión Municipal. El museo está especializado en “Museo de la Escuela Rural” e incluido con tal especialidad en la Red de Museos Etnográficos del Principado de Asturias”. A lo largo de la visita se pretende mostrar el proceso evolutivo y comparativo de las diferentes épocas. En el museo se custodian los recuerdos de los visitantes, (en el libro de visitas) y en dos magníficos videos de la memoria de las gentes que habitaron esta misma escuela que, con grandes y pequeños cambios, permanece hasta 1970, fecha de la

¹ Escuela de Viñón en 1908 fue una de las escasas escuelas que había en Asturias en 1908 y la primera que se construye en el Municipio de Cabranes. Al comienzo de la visita, el visitante entrará en un espacio donde, por medio de plafones y documentos, se irá introduciendo en la historia de la escuela rural donde quedan reflejados los grandes hitos de la enseñanza rural en Asturias, hasta los años Tendrá conocimiento de la labor de los indianos, de los maestros Babianos, de la formación de las escuelas municipales, de las Misiones Pedagógicas, del paternalismo industrial y su repercusión en la enseñanza a través de dos poblados significativos: Bustiello y Solvay. En esa misma sala se recrea un aula republicana, donde se encontrará con una clase sencilla, presidida por una alegoría de La República en el frente, mobiliario y material escolar perteneciente a la época. El aula, de aspecto empobrecido, contrasta con los principios educativos novedosos de los proyectos formulados como progresistas en esta etapa con notables cambios con respecto a los de la Dictadura de Primo de Rivera. La sala siguiente está dedicada a la escuela de posguerra y llega hasta 1970.

nueva Ley de Educación y fecha también del cierre de este centro escolar y otros muchos en el mundo rural. Los videos constituyen una de las piezas centrales del discurso museográfico y son un documento relativo a la *microhistoria* de la Asturias Rural

Relaciones de topomuseología desde el ejemplo del Museo Marítimo de Asturias

El Museo Marítimo de Asturias fue fundado en 1948². Desde sus inicios la institución ha tenido la voluntad de educar a las gentes, creando la Escuela de Aprendices (donde se enseñaron conocimientos para la profesionalización en tareas relacionadas con los oficios marinos). Otro objetivo desarrollado desde su fundación es el de conservar y avivar la tradición marinera. Luanco había tenido una Escuela de Náutica donde se formaron muchos capitanes y pilotos de Asturias. Como el municipio era un puerto de mar con arraigo marinero, (con buenos carpinteros de ribera, pescadores y lugar de origen de buenos marinos mercantes) resultó relativamente sencillo conseguir formar una colección. También, la existencia de la afición “modelismo naval”, con la presencia de buenos maquetistas; ayudaron a aumentar la colección de bienes del museo. Otro frente de colaboración llegó desde ayudas significativas con dinero metálico³. En definitiva, la formación de la colección en sus orígenes se alimentó de las donaciones que proporcionaron en gran parte sus vecinos.

El museo posee una vida que se caracteriza por la capacidad de adaptación a circunstancias.⁴ Cierres temporales, (ejemplo periodos invernal del 1949 hasta agosto del 1950), una “*segunda época de atonía y ruina*” según palabras de Pilar

2 En su inauguración el 3-8-1948 coincidiendo con la Feria Local de Artesanía y Pintura significó poner a disposición del público una exposición centrada en la navegación destacaba la maqueta de la “Bricbarca Fermina” que había servido para hacer maniobras a los alumnos de la Escuela de Náutica a su lado se colocaron otros instrumentos y maquetas que habían conservado los artesanos de Luanco

3 Donaciones de dinero procedentes de capitales creados en la emigración americana, al regresar a la tierra de origen, estos señores se desviven por crear un patrimonio con su identificación Así la Donación de Marcelino Gonzalez del Valle En 1952 dona 30000 pts al museo (pag 37, libro Pilar y de Actas del Patronato del Museo pag 13)

4 La localización del Museo sufrió una cierta itinerancia por diferentes espacios Su primer sitio “Aulas del Instituto de Luanco” parte de su colección se podía observar ,en proceso de cesión, con objetos para exposiciones diferentes .Así, en Teatro Campoamor (Oviedo 1981) donde se llevaron 21 maquetas , 6 cartas náuticas y 14 instrumentos marítimos) o en Colombres en 1988 se hace una exposición con piezas del Museo de Luanco La antesala de la ubicación definitiva fue la Planta baja de la Antigua Escuela Publica de Luanco durante 1992

Carrasco Mori, entre 1960 -1990⁵ .Son años con escasa actividad, sin casi nuevos fondos y con una inercia de abandono; llegando hasta la fecha de 1990 que se cerró ya que se hacían obras en el edificio que albergaba la colección y provocaron ciertos deterioros y pérdidas de bienes culturales. El periodo que es más interesante es la *Tercera época* que significa la recuperación y el desarrollo de un nuevo enfoque. Abarca desde 1991 hasta la actualidad y se desarrollan un serie de acciones que evidencian un carácter “topomuseográfico”.⁶

- 1º Tratar de sensibilizar a la población de la necesidad de recuperar el museo, con exposiciones en escaparates de la población y otros lugares con parte de los fondos del museo;
- 2º Desde las asociaciones culturales revitalizar la idea de poner de nuevo en marcha el museo;
- 3º Creación de un patronato que sería el encargado de formar un equipo de colaboradores y asesores. Las tareas que realizarían las haría de forma desinteresada. Se buscaba el enfoque etnográfico para vincular en mayor medida el museo con el mundo de la pesca, la carpintería de ribera y del maquetismo naval;
- 4º Colaboración con departamentos de la Universidad;
- 5º Donaciones populares para engrosar la colección en 1992.⁷

El Museo esta organizado en diversas secciones que permiten seguir diversos itinerarios de visita . Solo mencionaremos los que son de mayor interés Así la *historia de la navegación*, nos propone un intenso recorrido en el espacio y en el tiempo sobre la cultura del mar. Es posible rastrear la *evolución de la navegación y la arquitectura naval* con rigor, mediante diversos ejemplos de maquetas Así se pueden observar piezas que van desde la antigüedad hasta nuestros días dispuestas de tal forma que es posible comprender la evolución y las adaptaciones al medio (navegar por el Mediterráneo, por un río, navegar por el Atlántico) “En total podemos recrearnos con más de 150 reproducciones a escala. Naves fenicias, romanas y vikingas; las carabelas de Colón, las galeras y galeones de los siglos

5 CARRASCO MORI, P “El Museo Marítimo de Asturias. Implicaciones etnográficas y planteamientos didácticos-expositivos“. Trabajo de investigación de Tercer Ciclo , Programa de Doctorado de Historia Bienio 2001-2003 .Departamento de Historia de la Universidad de Oviedo”, 2004, pág .39 y 44

6 El concepto de topomuseología ha sido el centro de muchas de las investigaciones de Philippe Dubé Investigador principal del GRAMUL (Grupo de investigación –acción en museos) de la Universidad de Laval (Québec, Canadá). Director del Master de Museología de esta Universidad y Director del LAMIC (Laboratorio de investigación museológica y de ingeniería cultural) en Laval

7 Como el ejemplo en 1992 se añaden a la colección 229 piezas. Ver trabajo de P. Carrasco Mori pag 56

XVI y XVII, o los portentosos navíos de línea, orgullo de las monarquías europeas del s. XVIII. También vemos las posteriores goletas, bergantines y corbetas, o los veloces clippers, que competían con los vapores. Seguimos navegando en el tiempo, a finales del s.XIX y comienzos del XX nos topamos con los acorazados a vapor, cargueros, buques de guerra, y los actuales petroleros y barcos de salvamento”⁸

El segundo itinerario se desarrollaría entorno al mundo de la pesca con un gran muestrario que nos enseña todo tipo de aparejos y artes de pesca empleados por los marineros del Cantábrico. Algunas de las piezas son de gran antigüedad, como las agujas de hacer y coser redes, los anzuelos, o los pasadores para trenzar cabos y jarcias

Su enfoque museológico se caracteriza por:

- a) Mejorar y aumentar los fondos museográficos , buscando la diversidad y la especialización de los mismos;
- b) Difundir la imagen del Museo y con ello la necesidad de exposiciones temporales que ofrecen su eco en la prensa y con ello la imagen del museo se agranda;
- c) Formar un equipo cualificado , abandonando el voluntariado y pasando a la contratación del personal;
- d) Llevar a cabo el registro, documentación y catalogación de los fondos bibliográficos y museográficos;
- e) Restaurar, perseverar y conservar;
- f) Incorporar el Museo a las instituciones y circuitos culturales .Universidad (1992) Sistema de Museos del Principado de Asturias (1993) y afiliación al Internacional Congreso of Maritime Museums, ICMM (1994);
- g) Atender a la dimensión investigadora , catalogación y documentación promoción de estudios , relacionados con el patrimonio marítimo;
- h) Desarrollar la función educativa colaborando con programas escolares y editando materiales para ellos (guías didácticas para los diferentes niveles del sistema educativo) y manteniendo un interesante programa de colaboración con las escuelas del municipio que visitan varias veces el museo según un programa de formación que vincula currículo escolar con las posibilidades de aprendizaje que ofrece el museo;
- i) Cumplir con la función social, buscando la conexión museo territorio y museo población. Con un amplio programa de actividades gestionadas por el propio museo, por la Asociación de Amigos del Museo o por intereses de la propia corporación local. Conferencias, presentaciones de publicaciones, conciertos,

recitales, teatro y opera en pequeño formato , e incluso celebraciones de matrimonios civiles;

j) Presentación al público , exposición y difusión, que son el resultado y la finalidad de los procesos anteriores Que vienen definidos por las exposiciones temporales, la edición de libros y catálogos que responden en parte a la memoria de exposiciones, y a la investigación desarrollada entorno al proyecto.

En el Museo Marítimo de Asturias, el mar como factor de la antropología humana queda reflejado en la pesca y todos los ingenios y utensilios que se puedan imaginar. Desde diciembre de 2006 pertenece a la Fundación Museo Marítimo de Asturias (Fundación MUMA), entidad sin ánimo de lucro, declarada de interés cultural. El Museo pertenece al Sistema de Museos del Principado y a la Red de Museos Etnográficos de Asturias (Red MEDA), participando en actividades comunes con los demás componentes de la Red, distribuidos por toda la región.

El Museo Etnografico de Porrua en el Oriente de Asturias Lugar de iniciativas y compromiso cultural

Museo dedicado a la vida y costumbres del mundo rural del Oriente de Asturias El museo está instalado en un conjunto de edificaciones de los siglos XVII y XIX , la finca y casas de Llacín, donadas en 1994 por los emigrantes asturianos El día 10 de Julio del 2000 se inaugura finalmente este museo de 400 metros cuadrados que incluye la exposición de diferentes objetos personales donados por la familia, así como la vida dentro de una casa de campesina antigua.⁹

A partir del año 2001 el Museo Etnográfico del Oriente de Asturias programa actividades como charlas, proyecciones, talleres y nuevas exposiciones temporales. Por otra parte, dispone de una pequeña biblioteca de temas etnográficos abierta al público y a investigadores. El Museo Etnográfico del Oriente de Asturias pretende ser un centro cultural dinámico comprometido con la exposición y divulgación de elementos de interés histórico y etnográfico, pero también un lugar dedicado a investigar y a proteger el patrimonio cultural asturiano Desde el museo se ha promovido la participación en una red europea Así, a lo largo de los días 9, 10 y 11 de mayo del 2008 tuvo lugar la Conferencia de Apertura de “Pueblo Cultural

9 Su origen en la donación de las casas y fincas de Llacín, realizada en 1994 por Teresa Sordo y Luis Haces Sordo, hijos del Porrua y residentes en México. La donación estimuló la creación de la Asociación Cultural Llacín, que decidió promover, crear y gestionar un museo etnográfico, con el objeto de dar a los bienes donados una finalidad cultural y recreativa. En enero de 2001 la Asociación transfirió la gestión a una nueva entidad promovida por ella misma, la Fundación Museo Etnográfico del Oriente de Asturias.

de Europa, Porrúa 2008”, en la que participarán los alcaldes y representantes de los pueblos de la red. Los contenidos de trabajo de la misma tuvieron una doble perspectiva. En primer lugar, siguiendo la línea de trabajo marcada por el programa “Work in the village”, presentaron el trabajo titulado “Diagnóstico territorial y Plan de Ecodesarrollo: Porrúa 2008”, dirigido por D. Felipe Fernández García (Profesor de la Universidad de Oviedo). En segundo lugar, consiguieron dar un contenido práctico al encuentro, cada una de las delegaciones aportaron su experiencia práctica en sus comunidades. También, se desarrollaron talleres para las personas de Porrúa agrupados en función de los contenidos.

Exponer, informar, contextualizar

Museo dedicado a recoger, conservar, salvaguardar, estudiar y difundir el patrimonio cultural del oriente de Asturias, así como de servir de motor de desarrollo comunitario de la comarca.¹⁰ Este territorio es el contexto inmediato que ejemplifica la memoria del Museo. En su interior se visitan las dependencias de una casa campesina tradicional (vestíbulo o «estregal», cocina, sala, cuarto de habitación, cuadra y lagar para sidra). La otra parte la forman un conjunto de exposiciones temáticas donde se muestran y explican a través de objetos y fotografías, actividades como la elaboración del queso y la manteca, la fabricación manual de tejas y ladrillos, procesos textiles, indumentaria popular y tradicional, taller de carpintero, herramientas de corte de la madera, lavanderas, aperos agrícolas y colección de piezas de hierro esmaltado. En el exterior una finca de una hectárea de superficie habilitada como parque público, con una amplia representación de árboles frutales y de bosque. Entre los árboles destaca la presencia monumental de un aguacate traído de México y plantado en 1906. El perímetro de su tronco en la actualidad es de 7,20 metros y es icono del museo.

Museografía evocadora en el Museo Etnográfico de Grandas de Salime

Francisca Hernández (Hernández, 2001:210) recoge la idea de Annis (1986) cuando compara un museo con una obra de teatro. El público que contempla la obra escénica permanece inmóvil, mientras que los actores se desplazan por el escenario y actúan. En el museo la situación se invierte, el proyecto museológico articula un escenario con una serie de objetos o símbolos inmóviles que consiguen

10 Porrúa (*Pueblo Cultural de Europa 2008 y Premio al Pueblo Ejemplar de Asturias 2005*)

crear su propio ritmo y que él público contempla de forma activa La escenificación facilita la comprensión a través de la evocación por lo tanto la lectura del discurso museológico resulta comprensible en la propia museografía, independientemente del uso de otros elementos que facilitan la comprensión (cartelas , paneles informativos).

El Museo Etnográfico de Grandas de Salime se inauguró en 1984 , proponiendo la idea de un museo que recogiese y mostrase las herramientas, maquinas y utensilios más representativos del mundo rural tradicional que en la década anterior empezaban a ser sustituidos por otro tipo de utillaje y conocimientos. Los materiales que muestra el museo ha permitido su recuperación en los concejos (municipios) mencionados e hicieron posible el proyecto principal del Museo, para la protección y difusión de ese patrimonio etnográfico de la zona; en definitiva, el patrimonio cultural común a todos sus habitantes. La primera exposición se instaló en los bajos de la casa consistorial de Grandas de Salime. La necesidad de mostrar con mayor holgura la colección que se formaba , hizo que el museo se trasladará en 1989 a la casa Rectoral de Grandas de Salime. El Museo no cesaba de crecer y desde 1991 se ha ampliando hacia espacios adyacentes completando un conjunto de lugares que dan significado a la vida tradicional en Asturias (el hórreo, la era, el molino harinero, la casa del molinero, la casona, la capilla, el “cortín” para proteger las colmenas etc.). El museo expone material procedentes de diversos municipios del límite entre Asturias con Galicia. Las donaciones se corresponden con la idea de que el museo es un proyecto que conserva la tradición y será núcleo de dinamismo territorial para el turismo y como foco para potenciar la cultura tradicional y los oficios que se están extinguiendo (tejedoras, torneros, barberos, sastres, etc). En definitiva, el gran objetivo del museo era conservar el modo de vida rural de esta zona de Asturias donde las familias trabajaban la tierra y criaban ganado, amasaban y cocían pan, mataban los cerdos y embutían su carne, hilaban y tejían lana y lino, fabricaban vino y orujo, y un largo etcétera. También, el campesinado poseía un amplio conocimiento del medio rural, que le servía para proveerse de plantas medicinales, caza, pesca, madera, etc. Asimismo, dependían de unos cuantos artesanos, cuyo trabajo requerían a menudo: *ferreiros, carpinteiros, canteiros, xastres y también de cesteiros, galocheiros, torneiros*, etc. Todos estos artesanos compaginaban sus oficios con el trabajo del campo. El museo ha tenido en los últimos tiempos una media de 23.000 visitantes al año, circunstancia que ha servido para dar a conocer mejor el Occidente de Asturias y ayudar al desarrollo económico de sus habitantes (Navieras, Lopez, Graña , 2001 , 12)

Bibliografía

Calaf, R (2008) *Didáctica del Patrimonio: epistemología ,metodología y estudio de casos*, Trea, Gijón

Carrasco Mori, P. (2004) “*El Museo Marítimo de Asturias. Implicaciones etnográficas y planteamientos didácticos-expositivos*“. Trabajo de investigación de Tercer Ciclo, Departamento de Historia de la Universidad de Oviedo”, 2004. Oviedo, manuscrito

García Eguren, M. (2006) “Recuperar el patrimonio etnográfico e implementar las acciones para la construcción de un museo “En CALAF, R ; FONTAL ,O *Miradas al Patrimonio*, 2006, Trea; Gijón

Hernández, F. (2001) *El museo como espacio de comunicación*, Trea, Gijón

Martinez, L. (2001) *Museo Etnográfico del Oriente de Asturias* Porrua, Edita Museo Etnográfico del Oriente

Museo Etnográfico del Oriente de Asturias : <http://www.porrua.net/>

Museos de Gijón <http://museos.gijon.es/index.asp?MP=3&MS=152&MN=1>

Museo del Jurásico de Asturias: <http://www.museojurasico.com/>

Muséu del Pueblu d’Asturies <http://www.redmeda.com/taxonomy/term/121>

Museo ethnográfico de Grandas de Salime: <http://www.museodegrandas.com/>