

Edjane Cristina Rodrigues da Silva

*Coordenadora do Setor de Exposição do MAS/UFBA
– Mestranda do Programa de Pós-Graduação em
Artes Visuais da Escola de Belas Artes/UFBA*

CAPACITAÇÃO DE PROFISSIONAIS: ESTRATÉGIA DE COMUNICAÇÃO NO MUSEU DE ARTE SACRA DA UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA

Edjane Cristina Rodrigues da Silva

Resumo

Com o propósito de melhorar a comunicação museu/público, o Museu de Arte Sacra da Universidade Federal da Bahia vem realizando um projeto que visa o aprimoramento dos recursos humanos que atuam na área de exposição, especificamente dos profissionais guardas de acervo, investindo na capacitação destes a partir do contexto museológico.

Palavras-chave: Capacitação, Comunicação, Guardas de Acervo

Abstract

In order to improve museum/public communication, the Museum of Sacred Art of the Federal University of Bahia is carrying out a project that seeks to invest in the human resources that work in the exhibition area, in particular the museum's professional security guards, by training them within a museological context.

Keywords: Training, Communication, Museum Guards

Capacitação de profissionais: Estratégia de comunicação no Museu de Arte Sacra da Universidade Federal da Bahia

Ediane Cristina Rodrigues da Silva
Coordenadora do Setor de Exposição do MAS/UFBA
Mestranda do Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais da
Escola de Belas Artes da UFBA



Fachada do Museu de Arte Sacra da UFBA
Fotografia: Sérgio Benutti

O Museu de Arte Sacra da Universidade Federal da Bahia, considerado um dos mais importantes museus da América Latina na sua especialidade, abriga uma coleção de quase cinco mil peças procedentes de várias igrejas e Irmandades Religiosas de todo o Estado, além de coleções particulares. Instalado no antigo Convento de Santa Teresa, seu acervo é composto por peças do século XVI ao XX, dividido em categorias como: imaginária, marfim, pintura, ourivesaria, mobiliário, têxteis, cerâmica, gravura e desenhos.

A comunicação do museu com o público é realizada a partir de recursos museológicos e museográficos com o propósito de transmitir sua mensagem de forma mais didática, seja através de textos e etiquetas, equipamentos de mídia eletrônica ou através de monitores e pessoal capacitado a dar informações.

Preocupado com a relação museu-público o MAS vem realizando, desde ao ano de 2005, um projeto que visa o aprimoramento de recursos humanos que atuam na área de exposição, especificamente dos profissionais "guardas de acervo", orientando-os quanto ao seu papel dentro da instituição museal.

O projeto foi desenvolvido a partir de um questionário de avaliação voltado à área de exposição, aplicado junto ao público visitante, possibilitando a este dar sua opinião e sugestão com relação a comunicação, montagem expositiva, bem como ao atendimento/recepção. Os dados obtidos apontaram para a necessidade de melhoria no atendimento realizado pela equipe de guardas de acervo.

Dessa forma surgiu a proposta de "Capacitação dos guardas de acervo do Museu de Arte Sacra da UFBA", que teve como objetivo principal aprimorar o conhecimento desses profissionais dentro do contexto museológico, investindo na sua formação integral. O projeto foi então dividido em duas fases:

1. Elaboração de material didático.
Foram elaboradas apostilas com temas específicos e com uma linguagem de fácil compreensão, visto que os mesmos não têm formação na área de museologia ou artes.
2. Realização de palestras com debates entre os técnicos do museu e os guardas de acervo, além de visita monitorada as salas de exposição.
Durante as palestras foram levantadas questões sobre o acolhimento ao público, vigilância e segurança, normas de conduta para o desempenho de suas funções, além de noções sobre conservação preventiva para o acervo e histórico do museu.

Atendendo as recomendações da Declaração de Caracas, cuja proposta destaca "que os museus priorizem e sistematizem a realização de programas de capacitação de recursos humanos", o Museu de Arte Sacra da UFBA tem buscado estratégias de capacitação de seus profissionais. Consciente da sua responsabilidade sócio-educacional, especialmente por ser um museu universitário, vem atuando dentro de uma perspectiva de ação museal contemporânea que contempla os diversos setores da instituição.

É importante destacar alguns resultados observados na prática:

- Melhoria na qualidade de atendimento ao visitante;
- Maior interesse profissional, a partir da compreensão de sua importância dentro da instituição museológica;
- Maior interação entre os técnicos - museólogos, restauradores e conservadores - e os guardas de acervo.

O processo de capacitação, atualmente, vem acontecendo de forma contínua. A dinâmica do projeto nos fez perceber a necessidade de um acompanhamento desses profissionais de forma mais próxima, auxiliando-os no espaço expositivo, diariamente.

Bibliografia:

- CURY, Marília Xavier, *Exposição: concepção, montagem e avaliação*, São Paulo, Annablume, 2005
- Declaração de Caracas, ICOM, 1992. In: *Cadernos de Sociomuseologia*, nº15, 1999
- SANTOS, Maria Célia Moura, *Os museus e a busca por novos horizontes - Texto apresentado no III Fórum de profissionais de reservas técnicas de museus*, Salvador, Brasil, 2002



Guardas de acervo nas salas de exposição do MAS
Fotografia: Ediane Silva