

Julia Rabadán Guillén

Octubre – Diciembre 2008. Prácticas profesionales de Museóloga en la Fundación Rodríguez Acosta de Granada tras la realización del Máster de Museología de la Universidad de Granada. Octubre de 2006 – Abril de 2008. Empresa Ataurique (octubre y noviembre 2006) y empresa Alquibla S.L. (desde diciembre 2006 hasta abril 2008). Guía de museos para Fundación Cajamurcia en sede de exposiciones temporales del Centro Cultural las Claras en Murcia. Junio de 2006 – Actualmente. Empresa Alquibla S.L. Guía de museos en diversos museos de Murcia, mayoritariamente en el Museo Santa Clara la Real, pero también Museo de Bellas Artes, Museo de San Juan de Dios y Museo Arqueológico de Murcia.

ARTE CONTEMPORÁNEO ¿FUERA DE LUGAR? “ISLAMIC MIRROR” EN EL MUSEO SANTA CLARA DE MURCIA

Julia Rabadán Guillén

Resumen

Se aborda en este artículo la nueva tendencia museística de reinterpretación de las colecciones permanentes de museos como “El Prado”, en Madrid, a través del Arte Contemporáneo, con dos exposiciones de artistas vivos que se han inspirado en las obras del Museo para crear sus nuevos trabajos.

Esa convivencia, que en principio podría parecer extraña, está demostrando el diálogo entre el arte del pasado y del presente.

Del mismo modo, en el ámbito más localista de la ciudad de Murcia, tenemos el ejemplos del Museo de Bellas Artes con una muestra similar “Asincronías”. Pero nos encontramos además con otra variante dentro de esta misma tendencia, la exposición “Islamic Mirror”.

Un gran espejo (pieza única de la exposición) instalado en la sala islámica del museo de Santa Clara, que busca provocar una nueva reflexión en el visitante.

“Islamic Mirror” refleja en su interior el espacio que le rodea volviendo a unir pasado y presente en una clara muestra de que un museo, con una historia cerrada y particular, puede adoptar en su seno, sin romper con esa armonía, una pieza de Arte Contemporáneo.

Por lo tanto con éste artículo llegamos a la conclusión de que gracias a este tipo de exposiciones temporales con Arte Contemporáneo, los museos se transforman y se presentan, como una nueva sorpresa cada vez que son visitados.

Palabras Clave: Arte Contemporáneo, Colección Permanente, Museo tradicional, Dualidad, Murcia

Abstract

This article tries to reflect the new trend of museums to reinterpret its permanent collections through the Contemporary Art. An example of this is El Prado Museum (Madrid), with two exhibitions of living artists who were inspired in the works of the Museum to create your new jobs.

Although initially the coexistence might seem strange, this is proving the perfect dialogue between the art of past and present.

Similarly, in the most local level of the city of Murcia, we have examples in the Museum of Fine Arts with a similar sample "Asincronías". But we also have another option within this same trend in the exhibition "Islamic Mirror".

A large mirror (only piece of the exhibition) installed in the Islamic room of the Santa Clara Museum, who tries to cause a new thinking in the visitor.

"Islamic Mirror" reflects inside itself the space around it. The union between past and present is here again, as a clear sign that a museum, with a particular history and closed, can hold a piece of contemporary art without breaking its harmony.

So with this article, we concluded that thanks to this type of temporary exhibitions with Contemporary Art, museums are transformed and are presented as a new surprise each time they are visited.

Keywords: Contemporary Art, Permanent Collection, Traditional Museum, Duality, Murcia

ARTE CONTEMPORÁNEO ¿FUERA DE LUGAR?

"ISLAMIC MIRROR" EN EL MUSEO SANTA CLARA DE MURCIA

INTRODUCCIÓN:

PASADO Y PRESENTE

¿Por qué el Arte Contemporáneo ha de separarse de obras hechas en otros momentos históricos? La cronología, las técnicas, los significados... obviamente son distintos pero ¿por qué no convivir pasado y presente?

ANÁLISIS:

REINTERPRETACIONES CONTEMPORÁNEAS

Los museos españoles están aportando una nueva visión sobre sus propias colecciones y, lo realmente importante, es que para ello recurren a artistas y a obras contemporáneas.

El Museo de El Prado ha organizado ya dos exposiciones temporales con artistas vivos que se inspiran en la colección permanente para crear nuevas obras.

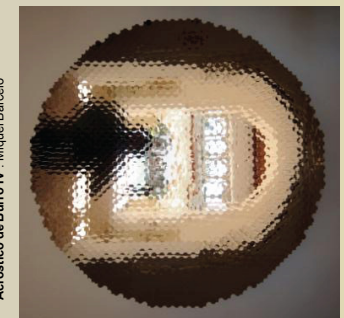
Hablamos de las exposiciones "El Museo del Prado visto por doce artistas contemporáneos" (1991), con artistas como Chillida, Arroyo o Barceló. Y la exposición "Doce artistas en el Museo del Prado" (2007) con doce mujeres artistas como Isabel Baquedano, Ouka Leele o Carmen Calvo.

Del mismo modo, en la ciudad de Murcia, el Museo de Bellas Artes ha organizado una muestra similar, "Asincronías". Un proyecto en el que participan cinco artistas contemporáneos (Santiago Idáñez, Ángel Haro, Eugenio Ampudia, Monique Bastiaans y Nico Munuera) que expondrán sus obras junto a la colección permanente de dicho museo.

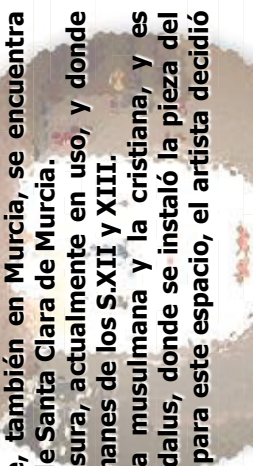
En todos estos casos los artistas realizaron obras cuya fuente directa de inspiración fueron las colecciones de los propios museos, mostrando así el diálogo entre el arte del pasado y del presente. Se busca provocar una nueva reflexión en el visitante a través de la reinterpretación de las obras clásicas. El museo se transforma y se presenta como una nueva sorpresa cada vez que se visita.



"Acróstico de Burro IV". Miquel Barceló



"Islamic Mirror". Anish Kapoor



Existe otra tipología expositiva dentro de este ámbito conceptual que, también en Murcia, se encuentra ejemplificada en la instalación de la obra "Islamic Mirror" en el Museo de Santa Clara de Murcia.

El museo se encuentra ubicado en el interior de un convento de clausura, actualmente en uso, y donde también se han recuperado restos arqueológicos de dos palacios musulmanes de los S.XII y XIII.

Espacial y tipológicamente el museo se divide en dos secciones: la musulmana y la cristiana, y es precisamente en la primera de ellas, dentro de la Sala de Sharq al-Andalus, donde se instaló la pieza del artista Anish Kapoor. Aunque la obra no fue concebida exclusivamente para este espacio, el artista decidió su instalación allí por el significado que obtenía con ello.

"Islamic Mirror" es un espejo circular cóncavo que refleja en su interior la realidad que lo rodea: los espacios del palacio musulmán, la zona conventual actual y al mismo espectador, proyectándolo en un sinfín de imágenes cambiantes, con la intención de crear en él una experiencia conceptual y estética. Es pasado y presente en una muestra de que un museo, con una historia cerrada y particular, puede adoptar en su seno, sin romper con esa armonía, una pieza de arte contemporáneo.

CONCLUSIONES:

PERFECTA CONVIVENCIA

A través de estos ejemplos de la ciudad de Murcia queda patente que la idea de museo vivo, activo, en el que la sociedad participa, que muchos conservadores, museólogos, directores... están luchando por conseguir, es posible y en muchas ocasiones a través del arte contemporáneo, rompiendo la idea de que puede ser elitista o difícilmente comprensible.

El visitante lo agradece y lo disfruta.

Autor: **JULIA RABADÁN GUILLÉN**

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA:

MUSEOS VIVOS

La actualidad nos enseña una nueva corriente que agita los museos. Lugares que ya los futuristas, con Marinetti a la cabeza, proclamaron destruir en su Manifiesto de 1909. Pero también espacios destinados a la educación y al ocio social.

Por ello la necesidad de no quedarse estancados, de ser colecciones vivas sobre las que presentar nuevas perspectivas y lecturas.

Los museos españoles están aportando una nueva visión sobre sus propias colecciones y, lo realmente importante, es que para ello recurren a artistas y a obras contemporáneas.

El Museo de El Prado ha organizado ya dos exposiciones temporales con artistas vivos que se inspiran en la colección permanente para crear nuevas obras.

Hablamos de las exposiciones "El Museo del Prado visto por doce artistas contemporáneos" (1991), con artistas como Chillida, Arroyo o Barceló. Y la exposición "Doce artistas en el Museo del Prado" (2007) con doce mujeres artistas como Isabel Baquedano, Ouka Leele o Carmen Calvo.

Del mismo modo, en la ciudad de Murcia, el Museo de Bellas Artes ha organizado una muestra similar, "Asincronías". Un proyecto en el que participan cinco artistas contemporáneos (Santiago Idáñez, Ángel Haro, Eugenio Ampudia, Monique Bastiaans y Nico Munuera) que expondrán sus obras junto a la colección permanente de dicho museo.

En todos estos casos los artistas realizaron obras cuya fuente directa de inspiración fueron las colecciones de los propios museos, mostrando así el diálogo entre el arte del pasado y del presente. Se busca provocar una nueva reflexión en el visitante a través de la reinterpretación de las obras clásicas. El museo se transforma y se presenta como una nueva sorpresa cada vez que se visita.



"Mi Cuerpo es Mío". Ouka Leele



"Abalastro: 'Márcolas, Jueves y por la noche'". Monique Bastiaans

BIBLIOGRAFÍA

- AA. VV. "Doce Artistas en el Museo del Prado" Ed. Museo del Prado, Madrid, 2007.
- AA. VV. "Anish Kapoor. Islamic Mirror" Ed. Región de Murcia, Murcia, 2008.
- Calvo Serraller, Francisco. "El Museo del Prado visto por Doce Artistas Contemporáneos". Ed. Museo del Prado, Madrid, 1991.
- Castillo, Omar- Pascual. "Santiago Ydáñez. Taxidermia Espirituosa". Ed. Tres Fronteras Ediciones. Murcia, 2009.
- González – Trevijano, Pedro. "Ángel Haro. Belfegor, el eco de la sombra". Ed. Tres Fronteras Ediciones. Murcia, 2009.