

Sónia Maria Almeida Santos

Iniciei o meu trajecto profissional na Fundação Dr. António Cupertino de Miranda, onde desde 2005 me encontro a desenvolver projectos no âmbito das acessibilidades e inclusão de pessoas com necessidades especiais nos programas e actividades dos serviços de educação dos museus.

MUSEUS PARA TODOS

Sónia Maria Almeida Santos

Resumo

Este trabalho visou levar a cabo uma reflexão aprofundada das questões ligadas à acessibilidade, no que respeita a públicos com necessidades especiais, não no seu âmbito global, mas especificamente no contexto museológico.

A consciencialização para esta problemática tem vindo a aumentar e, desta forma, torna-se imprescindível que os museus, enquanto espaços socioculturais, aceitem e integrem, no âmbito das suas missões, a inclusão de todos os públicos e encarem, definitivamente, os deficientes como públicos-alvo a conquistar, e não apenas uma minoria a satisfazer.

A integração e a comunicação são elementos fulcrais em todo este processo e, por esse motivo, devem constar das agendas e programação dos museus deste século, dada a sua ligação à sociedade, à sociedade diversificada e heterogénea, que se apresenta como consumidora cultural. Neste contexto, a inclusão não poderá cingir-se em exclusivo à área arquitectónica, mas, também, a tudo o que se relaciona com as vertentes comunicacional, informativa e electrónica.

Urge que os profissionais de museus passem a considerar todas estas questões, mostrando uma verdadeira abertura e disponibilidade para a mudança de conceitos e preceitos orientadores de toda a acção museológica, especificamente no que aos serviços educativos diz respeito. Conceitos como abertura e acesso devem ser entendidos como concepções amplas e globais que não se referem apenas a cidadãos com deficiência, mas pretendem exercer um verdadeiro papel de inclusão, onde todos cabem.

Palavras-chave: Acessibilidade, Deficiência, Museu, Inclusão, Comunicação

Abstract

The intention of this work is to broaden the issues related to the accessibility with a public with special needs, not in its global scope but specifically in the accessibility of museums to people with a disability.

The level of awareness regarding this issue has been increasing and it is becoming indispensable for the museums, as socio – cultural spaces to accept in their missions the inclusion of all publics and to regard people with disabilities as target audiences to be conquered and not as a minority that needs to be satisfied.

Integration and communication are key factors which must be included in the programming agenda of this century museums since they function as connective elements to a diversified society which presents itself as a culture consumer. This way, the inclusion will not only cover the architectonic aspect but also the communicational, informatics and electronics aspects. It is important that the professionals at the museums consider these aspects as a matter of giving access to all citizens and not just to the ones that have a disability.

Keywords: Accessibility, Disability, Museum, Inclusion, Communication

Acessibilidade em Museus

Tese de Mestrado apresentada à Faculdade de Letras da

Universidade do Porto em Janeiro de 2009

Objectivos da investigação:

- ✓ Estudar as questões referentes à **discriminação** e aprofundar o tema da **tolerância** e da **exclusão social** de públicos com **necessidades especiais** nos museus.
- ✓ Alterar a imagem passiva do indivíduo com deficiência nas práticas museológicas.
- ✓ Estabelecer pontos de aproximação e distanciamento entre o visitante “normal” e o visitante com necessidades especiais

“Barreiras”

- Físicas
- Cognitivas
- De preconceito
- Financeiras
- Sociais
- Comunicativas

Como pode o museu superar essas barreiras?

- Audio-guias
- Informação em Braille e ampliada
- Rampas
- WCs para deficientes
- Materiais pedagógicos adaptados
- Peças tácteis
- Software e hardware específico

Estarão os museus preparados para receber pessoas com deficiência?

- Que missões?
- Que programas?
- Que adaptações?
 - Edificação física
 - Conteúdos
 - Sensibilidade
 - Comunicação

Conservação ou inclusão?

- Sacrificam-se objectos?
- Criam-se réplicas?
- Criam-se reservas abertas?
- O que pode ser tacteado?
- Como tactear?

