

**Carla Renata Antunes de Souza Gomes, Ana Maria  
Dalla Zen, Ana Celina Figueira da Silva, Eliane  
Muratore, Marlise Maria Giovanaz e  
Valéria Regina Abdalla**

*Carla Renata Antunes de Souza Gomes é historiadora, pesquisadora da História do Rio Grande do Sul. Possui graduação em História pela Universidade de Caxias do Sul, mestrado em História pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul e doutorado (em andamento) pela mesma Universidade. Atualmente cursa a faculdade de graduação em Museologia pela UFRGS. Ana Maria Dalla Zen possui graduação em História pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul (1971), mestrado em Educação pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul (1980) e doutorado em Ciências da Comunicação pela Universidade de São Paulo (2003). Atualmente é professor da Universidade Federal do Rio Grande do Sul, exercendo a função de Coordenadora da Comissão de Graduação em Museologia. Ana Celina Figueira da Silva é graduada em História (UFRGS-RS). Mestre em Ciência Política (UFRGS-RS). Cursando Museologia (graduação, UFRGS-RS). Atualmente trabalha como professora de Ciência Política na Faculdade dos Imigrantes, Caxias do Sul, RS e estagio no Memorial da Câmara Municipal de Porto Alegre atuando nas ações educativas da instituição e na organização de seu acervo. Eliane Muratore é graduada em Publicidade e Propaganda (PUC-RS) e em Letras (UFRGS). Mestre em Letras - Literatura Brasileira (UFRGS). Cursando Museologia (graduação) - UFRGS. Atualmente trabalha como professora de Expressão Oral e Escrita. Valéria Regina Abdalla Farias possui graduação em Museologia pela Universidade Federal da Bahia (2005). Atualmente é professor substituto da Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Marlise Maria Giovanaz é licenciada e Mestre em História pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul, professora do ensino superior desde 1999, professora dos cursos de Arquivologia, Biblioteconomia e Museologia da UFRGS. Desenvolvendo pesquisas no campo do patrimônio cultural, especificamente no que se refere à construção e elaboração cultural dos monumentos urbanos na cidade de Porto Alegre.*

# UMA NOITE NO MUSEU: CICLO DE PALESTRAS SOBRE CULTURA, MEMÓRIA E PATRIMÔNIO

Carla Renata Antunes de Souza Gomes, Ana Maria Dalla Zen, Ana Celina  
Figueira da Silva, Eliane Muratore, Marlise Maria Giovanaz e  
Valéria Regina Abdalla

## Resumo

O projeto Uma Noite no Museu, criado em 2008, reúne especialistas em diferentes áreas do conhecimento debatendo sobre cultura, memória e patrimônio. Numa iniciativa dos alunos do curso de Museologia, em parceria com o Museu da UFRGS, se propõe a integrar universidade, museu e sociedade, através de reflexões e debates sobre as temáticas em questão, bem como estimular a apropriação do espaço “museu” pela comunidade. O Projeto baseia-se no conceito de museu proposto pelo Instituto Brasileiro de Museus (IBRAM) de que se trata de uma instituição a serviço da sociedade e de seu desenvolvimento, que utiliza o patrimônio cultural como recurso educacional, promove ações de investigação, preservação, interpretação e comunicação dos bens culturais e busca a democratização do acesso, uso e produção destes na constituição de espaços sociais democráticos e diversificados. A realização de um projeto permanente de integração da comunidade com as práticas museológicas fortalece a idéia do Museu e do curso de Museologia da UFRGS como espaços abertos para debate e fruição, integrando a universidade à sociedade.

**Palavras-chave:** Comunicação e Museus, Ações Educativas, Museus Universitários

## **Abstract**

The project Night at the Museum, established in 2008, bringing together experts in different fields of knowledge debating culture, memory and heritage. An initiative of students of Museology, in partnership with the Museum of UFRGS, proposes to integrate university, museum and society, through reflection and discussion on the issues in question, as well as fostering ownership of space “museum” by the community. The project is based on the concept of museum proposed by the Brazilian Institute of Museums (IBRAM) that it is an institution in the service of society and its development, which uses the cultural heritage as an educational resource, promoting actions for research, preservation, interpretation and communication of cultural property and seek to democratize access, use and production of social spaces in the establishment of democratic and diverse. The achievement of a permanent project of integrating the community with the museological practices strengthens the idea of the Museum and the Museum Studies at UFRGS as open spaces for discussion and enjoyment, by integrating the university to society.

**Keywords:** Communication and Museums, Educational Activities, University Museums



O projeto Uma Noite no Museu foi criado em 2008, pelos alunos do curso de Museologia da Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre. É realizado no Museu da Universidade, sob a forma de encontros com especialistas de diferentes áreas do conhecimento, com o objetivo de debater questões sobre cultura, memória e patrimônio, numa perspectiva interdisciplinar.

O projeto fundamenta-se no conceito de que museu é uma instituição a serviço do desenvolvimento social, a partir da pesquisa, preservação e comunicação do patrimônio cultural, para a constituição de espaços sociais democráticos e diversificados. Esse entendimento de museu considera a perspectiva de Cury (2005) de que a proposta do processo comunicacional não está na mensagem, mas sim na interação, apresentada como um espaço de encontro entre emissor e receptor, de negociação e estruturação do significado, de construção de valores e, por que não, questionamentos, diferenças e conflitos.

É possível identificar esta proposta nas palestras realizadas mensalmente durante todo o ano letivo. O Museu da UFRGS tem se revelado um lugar privilegiado para a discussão e o entendimento da função do museu na contemporaneidade – uma instituição de pesquisa, educação e reflexão, voltada para a inclusão, fruição e mudança social. Os resultados revelam o entendimento desses conceitos pelo público que é ratificado pelo número de frequentadores, pelas manifestações e pelo nível de participação do público nas discussões.

CURY, Marília Xavier. Comunicação e pesquisa de recepção: uma perspectiva teórico-metodológica para os museus. Hist. cienc. saude-Manguinhos, Rio de Janeiro, 2009. Disponível em [http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0104-59702005000400019&lng=pt&nrm=iso](http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0104-59702005000400019&lng=pt&nrm=iso). Acesso em 19 ago. 2009.  
PRIMO, Judite (org). Cadernos de Sociomuseologia. Portugal: ULHT, n. 15, 1999.

## UMA NOITE NO MUSEU . CICLO DE PALESTRAS SOBRE CULTURA . MEMÓRIA . PATRIMÔNIO



Profa.Dra. Ana Maria Dalla Zen  
Profa. Me. Marilise Maria Giovanaz  
Museóloga Esp.Valéria Regina Abdalla  
Me. Ana Celina Figueira da Silva  
Me. Carla Renata A. de Souza Gomes  
Me. Eliane Muratore