

Sumário

O Evento

Organização e Agradecimentos
Apresentação
Programa

Comunicações/Conferências

Página 12

Centros históricos e urbanismo: questões, reflexões e inquietações, a propósito do Porto
José A. Rio Fernandes

Página 26

O Património Artístico do Centro Histórico de Guimarães (sécs. XII a XVIII)
António José de Oliveira

Página 39

El Centro Histórico. La creación de una conciencia cultural. El caso de Santiago de Compostela
Juan M. Monterroso Montero

Página 70

Bragança na Época Moderna. Militares e Eclesiásticos. A rua, a praça, a casa
Luís Alexandre Rodrigues

Página 97

Dialogo com um Centro Histórico: O tecido urbano de Torres Novas à luz da História da Arte
Diana Gonçalves dos Santos

Página 151

Viana do Castelo. Uma cidade, um rio e o mar, interpretação das dinâmicas urbanísticas
Paula Cristina Machado Cardona

Página 165

Estatísticas de Turismo Urbano. O Centro Histórico do Porto e o Turismo
Francisco Dias

Artigos Resultantes dos Trabalhos dos Alunos

Página 199

O Papel da História da Arte numa Cidade Património Mundial. Estudo de Caso: o Porto
Alda Bessa, Diana Cunha, Diana Loureiro, Hugo Barreira, Mafalda Coelho, Marcos Resende e Maria Melo

Página 206

Um exercício prático: Estilos, Modas, Formas e Soluções
Hugo Daniel da Silva Barreira

Página 221

Porto, Património Mundial – A Classificação e a Intervenção
Liliana Patrícia Vasconcelos Pinto, Teresa Campos dos Santos