

Apresentação

- 9-10 *Nota introdutória*
SILVA, Armando Coelho Ferreira da

Estudos

- 13-32 *O passado e o futuro do Museu de Arqueologia Martins Sarmiento*
ABREU, Maria Helena
- 33-52 *A Fonte do Claustro da Manga, “Espelho de Perfeycam”: uma leitura iconológica da sua arquitectura*
ABREU, Susana
- 53-74 *Colecções de Arqueologia em Autarquias: reflexões a partir de um inquérito promovido pela APA*
ALMEIDA, Maria José de
- 75-92 *Viver “da arte” ou... “no meio artístico”? O caso de António José Vieira Júnior (Porto, séc. XVIII-XIX)*
ARAÚJO, Agostinho Rui Marques de
- 93-106 *Uma intervenção na “Sala de Arqueologia Pré-histórica” do Museu Geológico (Lisboa)*
BRANDÃO, José M.
- 107-114 *A Rede Portuguesa de Museus e os Museus com Colecções de Arqueologia – parâmetros de sustentabilidade*
CAMACHO, Clara Frayão
- 115-125 *A Arqueologia no Museu de Setúbal/ Convento de Jesus*
CÂNDIDO, Maria João; NETO, José Luís
- 127-149 *Procissões Sacras: arte e equipamentos no universo das confrarias*
CARDONA, Paula Cristina Machado
- 151-174 *Iconografia da Anunciação: símbolos e atributos*
CASIMIRO, Luís Alberto Esteves
- 175-184 *A fachada maneirista da Sé de Viseu*
CASTILHO, Liliana Andrade de Matos

-
- 185-190 *O monumento epigráfico, um caso sério em Museologia*
ENCARNAÇÃO, José d'
- 191-202 *Entre a vivência religiosa cultural e académica. A presença de
têxteis chineses nas festas do Colégio de São Paulo de Goa em
meados do século XVI*
FERREIRA, Maria João Pacheco
- 203-230 *Apontamentos de um arqueólogo da “pré-história recente” tirados
do seu “caderno de notas”*
JORGE, Vítor Manuel de Oliveira
- 231-278 *Frei Luís de Montóia e Diogo de Castilho na construção do Colégio
da Graça de Coimbra, segundo o <<Libro das obras del Collegio>>*
MARQUES, José
- 279-296 *Rembrandt – o quadro A Lição de Anatomia do Dr. Tulp e a sua
busca incessante pelo auto-conhecimento*
NABAIS, João
- 297-302 *O Museu de Arqueologia de Vila Viçosa*
NOLEN, Jeannette U. Smit
- 303-310 *O mestre carpinteiro Pedro Antunes de Araújo e a edificação de
um teatro efêmero em Guimarães (1787)*
OLIVEIRA, António José de
- 311-317 *A informatização do inventário: um novo instrumento de gestão
diária do Museu Municipal de Faro*
PAULO, Dália
- 319-338 *As Carmelitas do Desterro de Viana do Castelo*
PINHO, Isabel
- 339-350 *Michael Sylvius Proesbiter Cardinalis. O discurso simbólico da
renascitã ao serviço da exaltação do indivíduo*
QUEIRÓS, Isabel
- 351-360 *O Tempo, a Memória e a Arte*
ROCHA, Manuel Joaquim Moreira
- 361-378 *O edifício do Seminário de S. José e Paço Episcopal em Miranda
do Douro. Subsídios para o estudo da arquitectura civil nos
séculos XVII e XVIII*
RODRIGUES, Luís Alexandre

-
- 379-398 *Salvador de Sousa, Pintor do Azulejo. Contributo para o conhecimento da sua actividade a partir de uma nota de arrendamento (1760)*
SANTOS, Diana Gonçalves dos
- 399-405 *O levantamento gráfico da Igreja do Mosteiro de S. João de Tarouca*
SEBASTIAN, Luís
- 407-418 *Conceitos/ contextos/ visões para um programa museológico para a Fábrica Social – Fundação José Rodrigues?*
SEMEDO, Alice e MEDINA, Susana
- 419-436 *Interações, reflexos e projecções: poéticas dos materiais e das técnicas na obra de José Rodrigues*
SOARES, Maria Leonor Barbosa
- 437-451 *Niccolò Nasoni e la città di Siena: tra la vita di contrada e la vita d'Accademia*
TEDESCO, Giovanni Battista
- 453-463 *Crónica*

