

El vino de Oporto en el cine

Apuntes para una historia del vino de Oporto en el cine de ficción y sus vínculos literarios



J o s é L u i s J i m é n e z G a r c í a *

"A couple of glass of port wine would have done him a great deal more good"
Oliver Twist, de Charles Dickens

"Drinking port-wine with the clown, said the manager"
Nicholas Nickleby, de Charles Dickens

"There were few knew more about port wine than my father"
St. Ives, de Robert Louis Stevenson

"...and Aunt Julie invited all the guests to have either port or sherry"
The Dead, de James Joyce.

El vino y el cine

Parece ser que el vino y el cine tienen más de un punto en común. Hay aspectos de sus respectivos procesos y evolución que nos permiten reflexionar sobre una serie de curiosas similitudes entre ambos, tal como plantea el profesor, Bernardo Sánchez, en su trabajo *Obras en la oscuridad*.

Las luces y las sombras juegan un papel importante en los dos casos. Si una película necesita de la oscuridad de la sala de proyección para hacerse visible al espectador el vino requiere para su madurez de la umbrosa bodega.

Para uno y otro el silencio y la tranquilidad es un elemento indispensable en su manifestación plena.

* Miembro de HISTOVID
Presidente del Cine-Club Popular de Jerez

Cuando los rollos de las películas descansan en sus latas, tal como hacen los vinos en las botas y las botellas, pueden sufrir alteraciones en los componentes de sus elementos físicos y químicos, afectando, por ejemplo, al color y dando lugar a lo que se conoce como "síndrome del vinagre". Riesgo, el de avinagrarse, del que no está exento el vino.

Hasta los años `40 las películas se fabricaban en soporte de celuloide, lo que afectaba gravemente a su conservación pasado un tiempo. Y si las condiciones de temperatura y humedad no eran las más adecuadas podían acelerar su degradación manifestándose en una especie de fermentación producida por la acción de hongos que la hacían peligrosamente combustible.

Alteraciones que sufre el vino por la acción de las levaduras para transformar el azúcar en alcohol.

Desde otro punto de vista, y sin dejar de lado este juego de similitudes, se puede añadir que si con el vino se llega a la verdad, según el clásico adagio *In vino veritas*, el cine es la verdad veinticuatro imágenes por segundo como lapidariamente expresó el director de cine francés Jean-Luc Godard cuando quiso dejar de manifiesto la fuerza y el poder contenidos en la imagen cinematográfica.

Una relación tal vez aparente y cuestionable si consideramos que el vino puede provocar un estado de irrealidad y fantasía de la misma manera que el cine es capaz de transportarnos a los más extraordinarios lugares que la increíble imaginación de sus creadores pueda brindarnos en sus obras.

Una manipulación que la industria vinatera aprovechó para hacer uso ya en los inicios del cine del poder de persuasión del medio audiovisual difundiendo desde la primitiva pantalla los primeros anuncios promocionales de bebidas alcohólicas.

Estas analogías, aunque más sugerentes que reales entre el cine y el vino, añaden elementos favorecedores a nuestro planteamiento a la hora de exponer en este trabajo cómo el vino de Oporto y el cine se dan la mano gracias, en la mayoría de los casos, a la base literaria previa de la que se han nutrido los guionistas o, en otros casos, a la propia formación cultural de estos.

El vino en el cine

A pesar de lo expuesto el cine no ha tratado en tantas ocasiones, ni con historias atractivas, el mundo del vino en sus diferentes aspectos.

Sin embargo, uno de los grandes éxitos del cine independiente americano de los últimos años ha sido la película *Entre copas* (*Sideways*, 2004), de Alexander Payne. Su argumento, trazado sobre las claves de una movie road, tenía como eje



principal el vino sobre el que giraba la historia de una amistad entre dos maduros colegas y su búsqueda del amor y la felicidad.

De ese mismo año es la comedia francesa *Usted primero* (Après vous...), de Pierre Salvadori, que sin alcanzar la repercusión de la anterior, mostraba la relación entre de dos amigos, conocidos de forma fortuita y extraña, a los que el trabajo de uno de ellos, en un restaurante de calidad, facilitará su incorporación del otro como somelier.

Otros historias del cine donde el vino tiene un papel destacado las podemos contemplar en películas como *El secreto de Santa Vitoria* (The secret of Santa Vittoria, 1969), de Stanley Kramer, *El desfiladero de la muerte* (Thunder in the Sun, 1959), de Russell Rouse, *Esta tierra es mía* (This Earth is mine, 1959), de Henry King, *French Kiss* (1995), de Lawrence Kasdan, *Un paseo por las nubes* (A Walk in the clouds, 1995), de Alfonso Arau, o *Cuentos de otoño* (Conte d'automne, 1998), de Erich Rohmer.

Cerramos esta relación con uno de los últimos títulos en tratar el vino como telón de fondo de la acción que envuelve a los dos personajes principales. El título en cuestión es la insípida y cursi producción del 2006, *El buen año* (A Good Year), dirigida por Ridley Scout., donde la belleza de los paisajes y viñedos del sur de Francia, incluido los lugareños, quedan ridiculizados bajo el prisma de una producción destinada para consumo en el mercado americano.

En el terreno documental el vino era el asunto del controvertido documental *Mondovino* (2003), de Jonathan Nossiter, donde quedan enfrentados dos conceptos contrapuestos de producir el vino en los tiempos actuales.

El aspecto más duro y extremo de los efectos del alcohol se han plasmado en títulos donde su consumo llega al paroxismo y la adicción enfermiza se nos muestra cargada de dramatismo.

Uno de los primeros títulos que tocó tan delicado asunto fue *Días sin huella* (The Lost Weekend), basada en la novela de Charles R. Jackson y dirigida por Billy Wilder en 1945. El film obtuvo varios Oscars, entre ellos al de mejor actor a Ray Milland, por su soberbia interpretación de alcohólico.

A esta seguiría, en 1963, otro film americano memorable, *Días de vino y rosa* (Days of wine and roses), de Blake Edwards, interpretada por Jack Lemmon y Lee Remick.

El escritor Charles Bukowski inspiró con su vida y con su obra dos películas: *El borracho* (Barfly), producida en 1987 con la dirección de Barbet Schroeder y la actuación de Mike Rourke, así como *Factótum* (2006), de Bent Hamer y con Matt Dillon como actor principal.

La leyenda del santo bebedor (*La leggenda del santo bevittore*, 1988), de Ermano Olmi, 1988, es otra obra emblemática para este caso.

El vino de Oporto: Cine y Literatura

El vino de Oporto es uno de los grandes vinos del mundo. Su prestigio a lo largo de su dilatada historia le ha valido un aval cultural que otros vinos difícilmente pueden superar.

Su presencia constante en la Literatura universal de los últimos siglos le ha favorecido a la hora de las adaptaciones de esas obras a la gran pantalla.

Los ejemplos son abundantes, una parte de los cuales hemos expuesto en este trabajo.

Con ello hemos pretendido hacer una primera aproximación a este hecho que nunca antes había sido objeto de estudio.

Con unos cuarenta títulos de diversas nacionalidades y épocas podemos tener una idea más ajustada en este primer acercamiento. Y lo que en un principio pudo pasar desapercibido a la vista y al oído en los textos o en los diálogos, en el libro o en la pantalla aquí queda patente que un hecho aparentemente insignificante, despreciado por la mayoría de los investigadores, adquiere un valor insospechado.

Una forma diferente de acercarnos al vino de Oporto, fusionado en las artes de la creación literaria y la cinematográfica, que ahora dejamos constancia en esta relación

Su análisis individualizado y en detalle lo dejaremos para otra ocasión, cuando dispongamos de un material más abundante, ya que en esta búsqueda, iniciada no hace mucho, van apareciendo de forma periódica nuevos títulos.

Ahora, con este esquemático listado de fichas, creemos que se puede facilitar el camino a otros interesados en los atractivos aspectos del vino visto desde el arte y la cultura, el cine y la literatura. Pasen y vean.

RELACIÓN DE PELÍCULAS

(Orden alfabético según sus títulos en España)

1 – AMELIE (Francia-2001)

Título Original: Amelie

De: Jean Pierre Jeunet

Acción: París, años '90

Uso: Aperitivo

Amelie (Audrey Tautou) es invitada por su vecina, la casera de la comunidad (Yolande Moreau), a un **oportu**.



Fotograma de Amelie



2 – **ATRACO A LA INGLESA** (GB-1967)

T.O.: The jokers

De: Michael Winner

Acción: Londres, años `60.

Uso: Aperitivo

3 – **CACERIA. LA** (GB-1985)

T.O.: The shooting party

De: Alan Bridges

Acción: Inglaterra, años `10

Uso: Como vino de postre

Al final de la cena se sirve a los distinguidos invitados **oporto**.

Basada en la novela de Isabel Colegate

4 – **CAPITÁN INTRÉPIDO, EL** (Italia-1963)

T. O.: I Segno del Zorro

De: Mario Caiano

Acción: México, segunda mitad del siglo XIX

Uso: Aperitivo

5 – **CARAVANA** (GB-1946)

T. O.: Caravan

De: Arthur Crabtree

Basada en la obra de Lady Eleanor Smith

Acción: España, segunda mitad siglo XIX

Uso: Aperitivo

Cuando se sirve la comida uno de los sirvientes responde así al ser preguntado por la invitada: *"el oporto se sirve a los postres"*.

6 – **CELEBRACIÓN** (Dinamarca-1998)

T. O. Festen:

De: Thomas Vinterberg

Acción: Dinamarca, años `90

Uso: Aperitivo

Se toma como aperitivo a la comida que se va servir. Los camareros van ofreciendo **oporto**.

7 – **DETECTIVE Y LA DOCTORA, EL** (USA-1971)

T.O.: They Might be Giants

De: Anthony Harvey

Acción: Nueva York, años `70

Uso: Aperitivo.

La doctora Mildred Watson (Joanne Woodward), ofrece, en su casa un **oportó** a Justin Playfair (George C. Scott). Los caracteres principales están basados libremente en los creados por Artur Conan Doyle.

8 – **DUBLINESES** (GB-1987)

T.O.: The Dead

De: John Huston

Basada: En los relatos de James Joyce

Acción: Dublín, invierno de 1904.

Uso: Aperitivo

Durante la cena de la noche de Epifanía, amigos y familiares se reúnen con las hermanas Morkan.

A los postres ellas van sirviendo indistintamente **oportó** o jerez a los invitados.

9 – **EMBRUJO DE SHANGAI** (USA-1941)

T. O.: The Shangai gesture

De: Joseph von Sternberg

Acción: Shangai, años 30.

Uso: Aperitivo

En un prestigioso garito de juego, Madre Sin (Ona Munson), ofrece un **oportó** a Sir Gay (Walter Houston).

10 – **ESPÍRITU BURLÓN, UN** (GB- 1947)

T. O.: Blith Spirit

Director: David Lean

Basada en la obra de Noel Coward

Acción: Inglaterra, final de los años `40

Uso: Al final de la cena

Ruth Condomine (Constante Cummings), reprocha a su marido, Charles (Rex Harrison), el haber bebido algunas copas de oportó de más la noche anterior.



Fotograma de The Blith Spirit

16 – **HIJO DE MONTECRISTO, EL** (USA-1940)

T.O.: The son of Montecristo

De: Rowland V. Lee

Acción: Ambientada en un país imaginario de la Europa del Este, durante la primera mitad del S-XIX.

Uso: A los postres

En la sobremesa de la cena, el Conde de Montecristo (Louis Hayward), comenta ante su anfitrión y las damas que les acompañan: ***“No bebo oporto porque mi médico me ha dicho que el oporto es la causa de que los ingleses tengan gota”***.

17 – **HORA FINAL, LA** (USA-1959)

T. O.: On the Beach

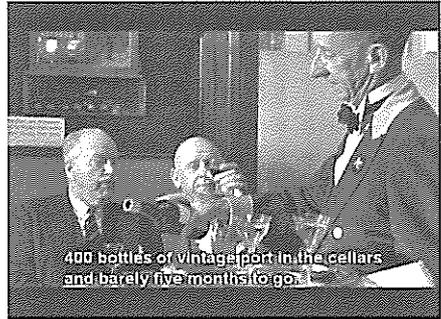
De: Stanley Kramer

Basada en la novela de Nevil Shute

Acción: Australia, años `50

Uso: Aperitivo

En el club social dos miembros veteranos comentan el poco tiempo que les queda para poder beberse el **oporto** que hay guardado en las bodegas del establecimiento.



Fotograma de On the Beach

18 – **HORCA PUEDE ESPERAR. LA** (GB-1969)

T.O.: Sinful Davey

De: John Huston

Acción: Escocia, principios del XIX

Uso: Aperitivo

Durante una fiesta en la mansión del duque de Argyll (Robert Morley), éste comenta al policía, mientras juega a las cartas, que los parientes de su mujer se beben su **oporto**.



Fotograma de Sinful Davey

19 – **JUDE** (GB-1996)

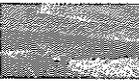
T. O.: Jude

De: Michael Winterbotton

Basada en el relato de Thomas Hardy

Acción: Inglaterra, finales del XIX

Uso: Aperitivo



20 – **LADY HAMILTON** (GB-1940)

T.O.: That Hamilton Woman

De: Alexander Korda

Acción: Londres, principios del XIX

Uso: Aperitivo

El padre de Lord Nelson (Halliwell Hobbes), pide al director del hotel que suba unas copas de **oport** para celebrar la victoria naval de su hijo.



Fotograma de That Hamilton Woman

21 – **LARA CROFT. TOMB RAIDER**

(USA-2001)

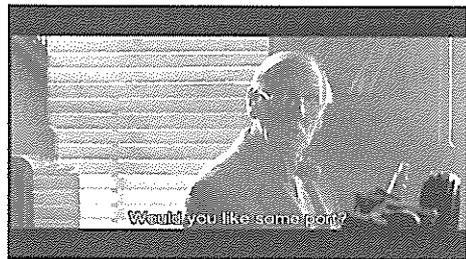
T.O.; Lara Croft. Tomb Raider

De: Simon West

Acción: Londres, finales siglo XX

Uso: Aperitivo

El experto anticuario en relojes y amigo de Lara Croft (Angelina



Fotograma de Lara Croft:Tomb Raider

Jolie), le ofrece en su despacho una copa de **oport**. Ella lo rechaza a pesar de ser un buen vino tal como comenta. Es la hora del aperitivo y él se toma una copa después de que Lara deja la habitación.

22 – **LUGARES COMUNES** (Argentina-2002)

De: Adolfo Aristarain

Acción: Argentina, principios siglo XXI

Uso: Vigorizante.

Liliana (Mercedes Sampietro), se excusa por no tener vino para preparar a su hijo, Pedro Robles (Carlos Santamaría), una bebida energética para el desayuno: **oport** con un huevo batido y azúcar.

23 – **MANSIÓN DE LOS FURY, LA** (GB-1948)

T. O.: Blanche Fury

De: Marc Allegret

Acción: Inglaterra, siglo XIX

Uso: Aperitivo

En la mansión de los Fury, el anfitrión, Lawrence Fury, sirve un aperitivo a sus amigos, dándole a elegir entre **oport** y jerez.

24 – **MY FAIR LADY** (USA-1964)

T. O.: My Fair Lady

De: George Cukor

Basada en la obra de George Bernard Shaw "Pigmalion".

Acción: En Londres, 1910

Uso: Aperitivo

En la casa del profesor Higgins se tomará como aperitivo antes de la cena, y en otro momento como relajante. El profesor Higgins (Rex Harrison), le recomienda al coronel Pickering (Wilfred Hyde-White), un **oporto** para calmar su ansiedad: *"Tome un **oporto** le calmará los nervios"*.

Éste a su vez, cuando se está sirviendo, ofrece al profesor: *"¿Quiere un **oporto**?"*, pero lo rechaza. Lo que hace comentar al coronel. *"En un momento en que tanto se juega, es insultante que no necesite una copa de **oporto**"*.



Fotograma de My Fair Lady

25 – **NICHOLAS NICKELBY** (GB-2002)

T. O.: Nicholas Nickelby

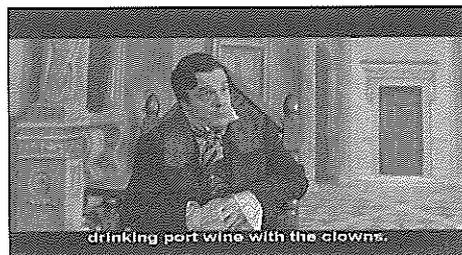
De: Douglas Mc Grath

Basada en la obra de Charles Dickens

Acción: Inglaterra, mitad siglo XIX

Uso: Aperitivo

Nicholas (Charlie Hunnam), bebe un poco de **oporto** con el director del circo ambulante.



Fotograma de Nicholas Nickelby

26 – **OLIVER TWIST** (USA-2005)

T. O.: Oliver Twist

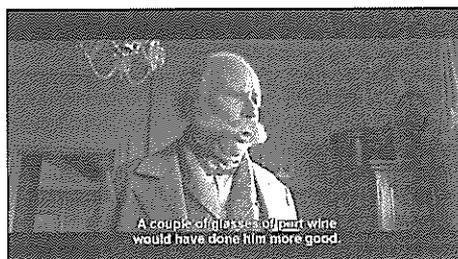
De: Roman Polanski

Basado en la obra de Charles Dickens

Acción: Londres, segunda mitad del XIX

Uso: Reconstituyente

En casa de Mr. Brownlow (Edward Hardwicke), donde es recogido Oliver Twist (Barney Clark), éste indica a la sirvienta que dos copas de **oporto** hubieran sido lo mejor para aliviar la dolencia del chico.



Fotograma de Oliver Twist

27 – **OPORTO DE MI INFANCIA**

(Portugal-2001)

T. O.: Porto da Mihna Infância

De: Manoel de Oliveira

Acción: Oporto, años `30

Uso: Referencia literaria

El mismo Oliveira recuerda su infancia y juventud en la ciudad que le vio nacer, Oporto.

La mención al **oport**o se hace en una cafetería, al recordar la elaboración de uno de sus primeros guiones de cine.



Fotograma de Porto da minha infância

28 – **PASAJE A LA INDIA** (USA-1984)

T.O.: Pasagge to India

De: David Lean

Basada en la obra de E. M. Foster

Acción: La India, años `20

Uso: Aperitivo, durante una excursión.

Durante la excursión que realizan a la montaña, la Sra. Moore (Peggy Ashcroft) y Adela (Judy Davis), se sirve un pequeño refrigerio acompañado de **oport**o.



Fotograma de Passage to India

29 – **PASOS EN LA NIEBLA** (GB-1955)

T.O.: Footsteps in the fog

De: Arthur Lubin

Acción: En el Londres victoriano

Uso: Aperitivo

En la mansión de Alfred Travers (Ronald Squire), padre de la prometida a Stephen Lowry (Stewart Granger), ordena al sirviente que traiga una botella de oporto del `87 para servirla a los invitados, exclamando que "no hay nada como un oporto".

30 – **REBELIÓN A BORDO** (USA-1962)

T. O.: Mutiny on the Bounty

De: Lewis Milestone

Basada en la obra de Charles Nordhoff

Acción: En un barco militar inglés

Uso: Aperitivo

El oficial Fletcher (Marlon Brando)

comenta a la hora de la cena: *“es muy bueno este oporto”*



Fotograma de Mutiny on the Bounty

31 – **REVUELTA EN LA INDIA** (GB-1938)

T.O.:The Drum

De: Zoltan Korda

Basada en la novela de A.E.W. Mason

Acción: La India, segunda mitad del XIX

Uso: Servido a los postres

Uno de los oficiales expresa su alegría por la llegada de la invitada al cuartel brindando con **oporto**.



Fotograma The Drum

32 – **RUBIA Y EL SHERIFF** (GB-1958)

T.O.:The Sheriff of Fractured Jaw

De: Raoul Walsh

Acción: Londres, mitad del XIX

Uso: Aperitivo

En la mansión del tío Lucius (Robert Morley), éste pide airadamente al sirviente que le traiga oporto, el mejor remedio para su gota.



Fotograma The Sheriff of Fractured Jaw

33 – **LE SCHPOUNTZ, LE** (Francia-1938)

De: Marcel Pagnol

Acción: Francia, años `30



34 – **SOLO UNA NOCHE** (USA-2000)

T.O.: Just one Night

De: Alan Jacobs

Acción: San Francisco, años `90

Uso: Aperitivo

En un restaurante, Walter Lert (Udo Kier), y su mujer, Aurora (María Grazia Cucionotta), consumen copas de **oporto**.

35 – **SPANGLISH** (USA-2004)

T. O.: Spanglish

De: James L. Brooks

Acción: Los Ángeles, año 2003

Uso: Aperitivo

36 – **ST. IVES** (GB-1999)

T. O.: St. Ives

De: Harry Hook

Basada en la obra de Robert Louis Stevenson

Acción: Inglaterra, siglo XIX

Uso: Aperitivo

37 – **TERRORÍFICA LUNA DE MIEL**

(USA-1986)

T. O.: Haunted Honeymoon

De: Gene Wilder

Acción: Nueva York, años `30

Uso: Como postre, al final de la cena

Larry Abbot (Gene Wilder), ofrece a tía Kate (Dom DeLuise), una copa de

oporto.



Fotograma de Haunted Honeymoon

38 – **“ULYSES”** (GB-1967)

T. O.: Ulysses

De: Joseph Strick

Basada en la obra homónima de James Joyce.

Acción: Dublín

Uso: Aperitivo

39 – **UNA SERIE DE CATASTRÓFICAS DESDICHAS** (USA-2004)

T.O.: Lemony Snicket's A Serie of Unfortunate Events

De: Brad Siberling

Acción: En un país imaginario.

Uso: Aperitivo

El conde Olaf (Jim Carrey), ofrece en su casa una copa de **oporto** al albacea de los niños.



Fotograma de Lemony Snicket's A Serie of Unfortunate Events

40 – **VAMPIRE LOVERS, THE** (GB-1970)

T. O.: The Vampire Lovers

De: Roy Ward Baker

Basada: En la obra de Sheridan Le Fanu

Acción: Centro Europa, siglo XIX

Uso: Aperitivo

41 – **VIDA MANDA, LA** (GB-1944)

T. O.: This Happy Bread

De: David Lean

Basada en la obra de Noel Coward

Acción: Inglaterra, 1925

Uso: Aperitivo.

Durante la Navidad, reunida la familia, se sirve en la casa una copa de **oporto** a los asistentes



Fotograma de This Happy Breed

42 – VIDA Y MUERTE DEL CORONEL

BLIMP, LA (GB-1943)

T.O.: The Life and Death of Colonel Blimp

De: Michael Powell y Emeric y Pressburger

Acción: Londres, 1918

Uso: Como postre, en la cena.

Al final de la cena, entre colegas del coronel Blimp (Roger Livesey)

y su amigo, el oficial alemán (Anton Walbrook), todos beben **oport**.



Fotograma de Life and death of Colonel Blimp

43 – WASHINGTON SQUARE(LA HEREDERA) (USA-1997)

T. O.: Washington Square

De: Agnieszka Holland

Basada en la obra homónima de Henry James

Acción: En Nueva York, segunda mitad del S-XIX.

Uso: Aperitivo

El **oport** se consume tanto en casa del Dr. Sloper (Albert Finney), como en la casa de su hermana, Elisabeth (Judith Ivey), como un aperitivo antes de la cena.

Bibliografía

Garcí, José Luis, Beber de cine. Níkel Odeon. Madrid, 1996.

Jiménez García, José Luis, "El jerez y el cine: Una proyección sin fronteras", en Vinos, vinagres, aguardiente y licores de la provincia de Cádiz. Diputación Provincial. Cádiz, 1997. pp. 155 a160

Jiménez García, José Luis, "Jerez de cine" en www.jerezdecine.com

Muro Munilla, Miguel Haro, El cáliz de las letras. Historia del vino en la literatura. Dinastía Vivanco. Briones, 2006.

Sánchez, Bernardo, El cine del vino. Fundación Vivanco. Briones, 2007.

Sánchez, Bernardo, Obras de la oscuridad: vino y cine, en www.canales.larioja.com

Vanderveken, François, Le vin á travers le cinema en www.crabin.fr

