

F. L. U. P.

25 AÑOS

DE

FILOLOGIA ROMÂNICA

E

LÍNGUAS E LITERATURAS

Porto - 1995

**REVISTA DA FACULDADE DE LETRAS  
UNIVERSIDADE DO PORTO**

\*

Série de:

**FILIOLOGIA - I Série (1973)**

**LÍNGUAS E LITERATURAS - II Série (1984ss.)**

**Suplementos da Série de «LÍNGUAS E LITERATURAS»:**

**PROBLEMÁTICAS EM HISTÓRIA CULTURAL**, Porto, Fac. de Letras - Inst. de Cultura Portuguesa, 1987 \* **BIBLIOGRAFIA CRONOLÓGICA DA LITERATURA DE ESPIRITUALIDADE EM PORTUGAL (1500-1701)**, Porto, Fac. de Letras - Inst. de Cultura Portuguesa, 1988 \* **DUAS LÍNGUAS EM CONTRASTE: PORTUGUÊS E ALEMÃO**. Actas do I Colóquio Internacional de Linguística Contrastiva Português-Alemão, Porto, Fac. de Letras - Inst. de Estudos Germanísticos, 1989 \* **POESIA DE D. MANOEL DE PORTUGAL. I - PROPHANA**, por Luís de Sá Fardilha, Porto, Fac. de Letras - Inst. de Cultura Portuguesa, 1991 \* **ESPIRITUALIDADE E CORTE EM PORTUGAL (Séculos XVI a XVIII)**, Porto, Fac. de Letras - Inst. de Cultura Portuguesa, 1993 \* **VERBO E ESTRUTURAS FRÁSICAS**. Actas do IV Colóquio Internacional de Linguística Hispânica (Lípsia, Novembro de 1993), Porto, Fac. de Letras, 1994 \* **HISTORIOGRAFIA GRAMATICAL (1500-1920)**. Língua Portuguesa - Autores Portugueses, por Simão Cardoso, Porto, Fac. de Letras, 1994

.....

**Outras publicações:**

Núcleo de Estudos Franceses / Instituto de Estudos Franceses:

**INTERCÂMBIO**, Revista ed. pelo Núcleo de Estudos Franceses da Universidade do Porto, 1990 ss

**BRITO, Ferreira de - Nas Origens do Teatro Francês em Portugal**, Porto, Núcleo de Estudos Franceses da Universidade do Porto, 1989

- BRITO, Ferreira de - **Revolução Francesa. Emigração e Contra-Revolução**, Porto, Núcleo de Estudos Franceses da Universidade do Porto, 1989
- BRITO, Ferreira de - **Voltaire na Cultura Portuguesa. Os Tempos e os Modos**, Porto, Núcleo de Estudos Franceses da Universidade do Porto, 1991
- OUTEIRINHO, Maria de Fátima da Costa - **Lamartine em Portugal. Alguns Aspectos da sua Recepção (1840-1890)**, Porto, Instituto de Estudos Franceses da Universidade do Porto, 1992
- PONTES, Maria do Rosário Gomes Nogueira - **A Poesia Francesa do Século XVIII: André Chénier, Ítaca ou a Poética da Memória**, Porto, Instituto de Estudos Franceses da Universidade do Porto, 1992

Instituto de Cultura Portuguesa / Centro de História da Espiritualidade:

**VIA SPIRITUS. Revista de História da Espiritualidade e do Sentimento Religioso**, Porto, I, 1994. Edição do Centro Inter-Universitário de História da Espiritualidade da Universidade do Porto / Instituto de Cultura Portuguesa da Faculdade de Letras do Porto

\*\*\*

### COLÓQUIOS

*Victor Hugo e Portugal* (Faculdade de Letras do Porto, 7-10 de Maio de 1985)  
*Problemáticas em História Cultural* (Faculdade de Letras do Porto, Instituto de Cultura Portuguesa, Outubro de 1986)

*I Congresso de Literaturas Marginais* (Faculdade de Letras do Porto, Abril de 1987)

*A Recepção da Revolução Francesa em Portugal e no Brasil* (Faculdade de Letras do Porto, Novembro de 1989)

*Colloque International Edouard Glissant* (Faculdade de Letras do Porto, 24-27 de Outubro de 1990)

*Espiritualidade e Corte em Portugal (Séculos XVI-XVIII)* (Faculdade de Letras do Porto, Instituto de Cultura Portuguesa, 28-30 de Maio de 1992)

*Linguagem. Colóquio de Homenagem a Vergílio Ferreira*, nos cinquenta anos da sua vida literária (Faculdade de Letras do Porto, 28-30 de Janeiro de 1993)

.....

## **ACTAS PUBLICADAS**

*Victor Hugo e Portugal. No Centenário da sua Morte* (Faculdade de Letras do Porto, Maio de 1987), Actas do Colóquio, Porto, Ed. subsidiada pela Fundação Eng. António de Almeida e pela Fondation Calouste Gulbenkian, 1987

*Problemáticas em História Cultural* (Faculdade de Letras do Porto, Outubro de 1986), Porto, Faculdade de Letras - Instituto de Cultura Portuguesa, "Línguas e Literaturas - Anexo I", 1987

*Eça e "Os Maias"*, Actas do 1º Encontro Internacional de Queirosianos (Faculdade de Letras do Porto, Novembro de 1988), Colecção «Perspectivas Actuais», Porto, Edições ASA, 1990

*A Recepção da Revolução Francesa em Portugal e no Brasil* (Faculdade de Letras do Porto, 2-9 de Novembro de 1989), 2 vols., Porto, Universidade do Porto, 1992

*Espiritualidade e Corte em Portugal nos Séculos XVI-XVIII* (Faculdade de Letras do Porto, 28-30 de Maio de 1992), Porto, Faculdade de Letras - Instituto de Cultura Portuguesa, "Línguas e Literaturas - Anexo V", 1993

\*\*\*

## **INSTITUTOS E SALAS**

Instituto de Cultura Portuguesa

Instituto de Língua Portuguesa

Instituto de Estudos Franceses

Sala Brasileira «Adolfo Casais Monteiro»

Sala Espanhola

.....

## **CENTROS DE INVESTIGAÇÃO**

Centro de Linguística da Universidade do Porto (C.L.U.P.)

Centro de Estudos Semióticos e Literários da Universidade do Porto (C.E.S.L.U.P.)

Centro Interuniversitário de História da Espiritualidade (C.I.H.E.U.P.)

\*\*\*

## CATÁLOGOS DE FUNDOS BIBLIOGRÁFICOS

*Catálogo da Sala Brasileira «Adolfo Casais Monteiro», Porto, Biblioteca Central,  
1993*

\*\*\*

## **DISSERTAÇÕES DE DOUTORAMENTO**

**(Domínio Romântico)**

**Literatura, Linguística, Cultura**

\*

**ANA MARIA BARROS DE BRITO**

*A sintaxe das orações relativas em português. Estrutura, mecanismos interpretativos e condições sobre a distribuição dos morfemas relativos*  
Porto, Ed. da Autora, 1988

Publ.: Porto, INIC - Centro de Linguística da Universidade do Porto, "Linguística - 17", 1991

**ANTÓNIO FERREIRA DE BRITO**

*O real e o irreal na dramaturgia de Eugène Ionesco, Samuel Beckett e Jean Tardieu*  
Porto, Ed. do Autor, 1981

Publ.: *Le réel et l'irréel dans la dramaturgie de Beckett, Ionesco et Tardieu*,  
Porto, Associação de Jornalistas e Homens de Letras do Porto, 1983

**ARNALDO BAPTISTA SARAIVA**

*Relações entre o Modernismo português e brasileiro. Subsídios para o seu estudo e para a história das suas relações*  
Porto, Ed. do Autor, 1986, 3 vols.

**CELINA SILVA**

*A busca de uma poética da ingenuidade ou (re)invenção da utopia. Reflexão sistematizante acerca da Obra literária de José de Almada Negreiros*  
Porto, Ed. da Autora, 1992

Publ.: *Almada Negreiros: a busca de uma poética da ingenuidade*, Porto,  
Fundação Eng. António de Almeida, 1994

FERNANDA IRENE ARAÚJO BARROS FONSECA  
*Deixis, tempo e narração*  
Porto, Ed. da Autora, 1989  
Publ.: Porto, Fundação Engº António de Almeida, 1992

JOAQUIM MARQUES ALVES FONSECA  
*Coesão em português. Semântica-pragmática-sintaxe*  
Porto, Ed. do Autor, 1981  
Publ.: Introdução e I Parte: «Coerência e Coesão nas Unidades Linguísticas», in *Linguística e texto / Discurso. Teoria, descrição, aplicação*, Lisboa, ICALP, 1992, p. 7-103; IV Parte: «Os Elementos de Coesão do Texto *Porque apoio Eanes*», *Ibidem*, p. 105-226

JORGE ALVES OSÓRIO  
*O humanismo português e Erasmo. Os "Colóquios" de Erasmo editados em Coimbra no séc. XVI*  
Porto, Ed. do Autor, 1979, 2 vols.

JOSÉ ADRIANO MOREIRA DE FREITAS CARVALHO  
*Gerruades de Helfta e Espanha*  
Porto, Ed. do Autor, 1978  
Publ.: Porto, INIC - Centro de Literatura da Universidade do Porto, "Textos de Literatura - 5", 1981

JOSÉ CARLOS RIBEIRO MIRANDA  
*A "Demanda do Santo Graal" e o ciclo arturiano da "Vulgata"*  
Porto, Ed. do Autor, 1993

LUÍS FERNANDO ADRIANO CARLOS  
*Poética e poesia de Jorge de Sena. Antinomias, tensões, metamorfoses*  
Porto, Ed. do Autor, 1993, 2 vols.

MARIA DA GRAÇA LISBOA CASTRO PINTO

*Abordagem a alguns aspectos da compreensão verbal na criança. Estudo psicolinguístico do "Token Test" e de materiais de metodologia complementar*  
Porto, Ed. da Autora, 1984.

Publ.: Porto, INIC - Centro de Linguística da Universidade do Porto,  
"Linguística - 8", 1988

MARIA DE FÁTIMA AIRES PEREIRA MARINHO SARAIVA

*O Surrealismo em Portugal e a Obra de Mário de Cesariny de Vasconcelos*  
Porto, Ed. da Autora, 1986

Publ.: Lisboa, IN/CM, "Temas Portugueses", 1987

MARIA DE FÁTIMA FAVARRICA PIMENTA DE OLIVEIRA

*Para uma semântica e pragmática de "dever" e de "poder"*  
Porto, Ed. da Autora, 1988

MARIA DE LURDES CORREIA FERNANDES

*Espelhos, cartas e guias. Casamento e espiritualidade na Península Ibérica (1450-1700)*  
Porto, Ed. da Autora, 1992, 2 tomos

MARIA DO NASCIMENTO OLIVEIRA CARNEIRO

*A subjectividade conflituosa na Obra romanesca de Victor Hugo. Técnicas de representação*  
Porto, Ed. da Autora, 1988

MARIA ISABEL DA SILVA PIRES DE LIMA

*As máscaras do desengano. Para uma abordagem sociológica de "Os Maias" de Eça de Queirós*  
Porto, Ed. da Autora, 1986  
Publ.: Lisboa, Editorial Caminho, 1987

MÁRIO AUGUSTO DO QUINTEIRO VILELA

*O léxico da simpatia. Estudos sobre o campo lexical da determinação Substantiva de simpatia humana e social (1850-1900) e respectivo contexto cultural*  
Tübingen, 1978; Porto, 1980

Publ.: Porto, INIC - Centro de Linguística da Universidade do Porto, "Textos de Linguística - 1", 1980

SALVATO VILA VERDE PIRES TRIGO

*Do logotetismo ao genotetismo: José Luandino Vieira. O percurso duma escrita*  
Porto, Ed. do Autor, 1981

Publ.: *Luandino Vieira: O logoteta*, Porto, Brasília Editora, 1981

**DISSERTAÇÕES COMPLEMENTARES DE DOUTORAMENTO**

**(Domínio Românico)**

**Literatura, Linguística, Cultura**

\*

**ANA MARIA BARROS DE BRITO**

*Construções quantitativas e partitivas em português*  
Porto, Ed. da Autora, 1988

**ANTÓNIO FERREIRA DE BRITO**

*Jogos do poder e poder do jogo nas «Pièces costumées» de Jean Anouilh*  
Porto, Ed. do Autor, 1981  
Publ.: «Jeux du Pouvoir et Pouvoir du Jeu dans les "Pièces Costumées" de Jean Anouilh», *Textes critiques*, Porto, Associação de Jornalistas e Homens de Letras, 1983

**JOAQUIM MARQUES ALVES FONSECA**

*Aspectos da formulação da ênfase em português*  
Porto, Ed. do Autor, 1982

**JORGE ALVES OSÓRIO**

*Contribuição para o estudo do humanismo em João de Barros*  
Porto, Ed. do Autor, 1979

**JOSÉ ADRIANO DE FREITAS CARVALHO**

*Contribuição para o estudo das fontes da «Corte na Aldeia» de Francisco Rodrigues Lobo*  
Porto, Ed. do Autor, 1978

MARIA DA GRAÇA LISBOA CASTRO PINTO  
*Síndrome de dislexia profunda. Contribuição neurolinguística para a sua compreensão*  
Porto, Ed. da Autora, 1984

MARIA DE FÁTIMA AIRES PEREIRA MARINHO SARAIVA  
*«Primeiras estórias» de Guimarães Rosa - Enorme mentira*  
Porto, Ed. da Autora, 1986

MARIA DE FÁTIMA FAVARRICA PIMENTA DE OLIVEIRA  
*Relações anafóricas: algumas questões*  
Porto, Ed. da Autora, 1988

MARIA DO NASCIMENTO OLIVEIRA CARNEIRO  
*A construção e a desconstrução do fantástico em Álvaro de Carvalhal*  
Porto, Ed. da Autora, 1988  
Publ.: Inserida in *O fantástico nos Contos de Álvaro do Carvalhal*, «Biblioteca Breve-9», Lisboa, Instituto de Cultura e Língua Portuguesa, 1992

MARIA ISABEL DA SILVA PIRES DE LIMA  
*A impossível «colagem» do «eu» ou o jogo fragmentário em «Nadja» de André Breton*  
Porto, Ed. da Autora, 1986  
Publ.: *A impossível «colagem» do «eu» e o jogo do fragmentário em «Nadja»*, «Intercâmbio», Porto, Núcleo de Estudos Franceses da Universidade do Porto, 1, 1990

SALVATO VILA VERDE PIRES TRIGO  
*Reflexões sobre o «Negro» em Gil Vicente*  
Porto, Ed. do Autor, 1981

## DISSERTAÇÕES DE MESTRADO

(Domínio Romântico)

Línguas e Literaturas Modernas

Literatura, Linguística, Cultura

\*

AIDA MARIA NEVES SANTOS RODRIGUES

*As vozes e as parábolas. Das questões enunciativas aos mundos representados na "Menina e Moça"*

(Mest<sup>o</sup> em Ensino da Língua Portuguesa - FLUP)

Porto, Ed. da Autora, 1989

Publ.: *Das questões enunciativas aos mundos representados na "Menina e Moça"*, "Revista da Faculdade de Letras - Línguas e Literaturas", VII, Porto, 1990

AMÉRICO ARTUR DE MESQUITA OLIVEIRA SANTOS

*"Divina Chimera": O livro de um poeta de Orpheu*

(Mest<sup>o</sup> em Literaturas Românicas Modernas-Contemporâneas - FLUP)

Porto, Ed. do Autor, 1985

CARLOS NUNO SALGADO VAZ

*A saudade em Teixeira de Pascoais*

(Mest<sup>o</sup> em Literaturas Românicas Modernas-Contemporâneas - FLUP)

Porto, Ed. do Autor, 1986

CELINA SILVA

*Da "Histoire du Portugal par cœur" ao encontro da ingenuidade*

(Mest<sup>o</sup> em Literaturas Românicas Modernas-Contemporâneas - FLUP)

Porto, Ed. da Autora, 1986

**CRISTINA MARIA FALCÃO SEVERO FERREIRA PINTO**

*"Les soleils des indépendances"*, de Ahmadou Xourouma. Ruptura e Originalidade  
(Mest<sup>o</sup> em Literaturas Românicas Modernas-Contemporâneas - FLUP)  
Porto, Ed. da Autora, 1988

**ESTELA PINTO RIBEIRO LAMAS**

*Sophia de Mello Breyner Andresen - De escrita ao texto*  
(Mest<sup>o</sup> em Literaturas Românicas Modernas-Contemporâneas - FLUP)  
Porto, Ed. da Autora, 1985

**FRANCINE LÉGER DE LIMA FERNANDES**

*As preposições direccionalis "de", "por", "para"*  
(Mest<sup>o</sup> em Linguística - FLUP)  
Porto, Ed. da Autora, 1986

**INÊS MARIA MONTEIRO DE LIMA DE SOUSA**

*Teolinda Gersão. O processo de uma escrita*  
(Mest<sup>o</sup> em Literaturas Românicas Modernas-Contemporâneas - FLUP)  
Porto, Ed. da Autora, 1988

**ISABEL MARGARIDA RIBEIRO DE OLIVEIRA DUARTE**

*Alguns operadores de agulhagem comunicativa*  
(Mest<sup>o</sup> em Ensino da Língua Portuguesa - FLUP)  
Porto, Ed. da Autora, 1990

**ISABEL MARIA VENTURA MORUJÃO DE BEIRES**

*Roberto de Mesquita. "Almas cativas" e as estéticas fim-de-século*  
(Mest<sup>o</sup> em Literaturas Românicas Modernas-Contemporâneas - FLUP)  
Porto, Ed. da Autora, 1988

**ISMÉNIA DE JESUS BARREIRA DE SOUSA**

*Lendo Borges. Algumas reflexões sobre a sua escrita*  
(Mest<sup>o</sup> em Literaturas Românicas Modernas-Contemporâneas - FLUP)  
Porto, Ed. da Autora, 1989

JOÃO DE FREITAS FERREIRA

*Estruturas do discurso poético-místico em Vitorino Nemésio*

(Mest<sup>o</sup> em Literaturas Românicas Modernas-Contemporâneas - FLUP)

Porto, Ed. do Autor, 1986

JOSÉ NUNES ESTEVES REI

*A aula de português. Seu enquadramento institucional no ensino secundário*

(Mest<sup>o</sup> em Ensino da Língua Portuguesa - FLUP)

Porto, Ed. do Autor, 1990

LUÍS FERNANDO ADRIANO CARLOS

*Jorge de Sena e a escrita dos limites*

(Mest<sup>o</sup> em Literaturas Românicas Modernas-Contemporâneas - FLUP)

Porto, Ed. do Autor, 1986

MARIA CLARA FERREIRA DE ARAÚJO BARROS

*Construções contrastivas em português*

(Mest<sup>o</sup> em Literaturas Românicas Modernas-Contemporâneas - FLUP)

Porto, Ed. da Autora, 1986

Publ. parcial: "Porém": Um caso de deriva conclusiva-contrastiva, "Revista da Faculdade de Letras - Línguas e Literaturas", V-1, Porto, 1988; A propósito de morfemas contrastivos em português: Um "mas" de exceção/provação, *Ibidem*

MARIA CRISTINA DE ALMEIDA MELLO LARANJEIRA

*Mito e poesia em "Orfeu Rebelde" de Miguel Torga*

(Mest<sup>o</sup> em Literaturas Românicas Modernas-Contemporâneas - FLUP)

Porto, Ed. da Autora, 1986

MARIA CRISTINA LOPES DA SILVA GUIMARÃES PACHECO

*A trajectória poética de Tomaz Vieira da Cruz*

(Mest<sup>o</sup> em Literaturas Românicas Modernas-Contemporâneas - FLUP)

Porto, Ed. da Autora, 1986

MARIA DE FÁTIMA DA COSTA OUTEIRINHO  
*Lamartine em Portugal. Alguns aspectos da sua recepção (1840-1890)*  
(Mest<sup>o</sup> em Literaturas Românicas Modernas-Contemporâneas - FLUP)  
Porto, Ed. da Autora, 1988  
Publ.: Porto, Instituto de Estudos Franceses da Universidade do Porto, 1992

MARIA DO CARMO CASTELO BRANCO VILAÇA SEQUEIRA  
*"Prosas Bárbaras" - A germinação da escrita queirosiana*  
(Mest<sup>o</sup> em Literaturas Românicas Modernas-Contemporâneas - FLUP)  
Porto, Ed. da Autora, 1985

MARIA EMÍLIA TRAÇA CARVALHO ALMEIDA  
*Do conto popular ao conto para crianças*  
(Mest<sup>o</sup> em Ensino da Língua Portuguesa - FLUP)  
Porto, Ed. da Autora, 1990  
Publ.: *O fio da memória. Do conto popular ao conto para crianças*, Col. «Mundo de Saberes», Porto, Porto Editora, 1992

MARIA ISABEL FARIA DE FREITAS MADUREIRA PINTO  
*A notícia. Subsídios para a análise do discurso de imprensa e sua aplicação na aula de língua materna*  
(Mest<sup>o</sup> em Ensino da Língua Portuguesa - FLUP)  
Porto, Ed. da Autora, 1990

MARIA JOSÉ BARBOSA SOUSA E COSTA  
*As rimas infantis de tradição oral portuguesa. Um continente poético esquecido*  
(Mest<sup>o</sup> em Ensino da Língua Portuguesa - FLUP)  
Porto, Ed. da Autora, 1990  
Publ.: *Um continente poético esquecido. As rimas infantis*, Col. «Mundo de Saberes», Porto, Porto Editora, 1992

MARIA JOSÉ CERQUEIRA DA COSTA MATOS FRIAS  
*Elementos para uma nova relação entre os ensinos da língua materna e da língua estrangeira*  
(Mest<sup>o</sup> em Ensino da Língua Portuguesa - FLUP)  
Porto, Ed. da Autora, 1990  
Publ.: *Língua materna - Língua estrangeira. Uma relação multidimensional*, Col.  
«Mundo de Saberes», Porto, Porto Editora, 1992

MARIA JOSÉ MONTEIRO MARTINS DE ALMEIDA  
*Alguns aspectos na temporalidade no "Amor de Perdição"*  
(Mest<sup>o</sup> em Ensino da Língua Portuguesa - FLUP)  
Porto, Ed. da Autora, 1990

MARIA LUISA DO VALE PEIXOTO BAPTISTA PENA  
*Vertentes da insularidade na novelística de Manuel Lopes*  
(Mest<sup>o</sup> em Literaturas Românicas Modernas-Contemporâneas - FLUP)  
Porto, Ed. da Autora, 1988

MARIA MANUELA DA COSTA SANTOS  
*"Invenção de Orfeu". Uma reflexão crítica*  
(Mest<sup>o</sup> em Literaturas Românicas Modernas-Contemporâneas - FLUP)  
Porto, Ed. da Autora, 1988

MARIA ROSA DA ROCHA VALENTE SIL MONTEIRO  
*O sensacionismo Caeiro*  
(Mest<sup>o</sup> em Literaturas Românicas Modernas e Contemporâneas - FLUP)  
Porto, Ed. da Autora, 1986

MARIA TERESA DUARTE DE JESUS DO NASCIMENTO  
*Mário de Sá-Carneiro: Da queda à ascenção, quase*  
(Mest<sup>o</sup> em Literaturas Românicas Modernas-Contemporâneas - FLUP)  
Porto, Ed. da Autora, 1988

MARTINE DRENEAU REBELO DE CARVALHO

*Contribuição para o estudo sintáctico-semântico dos verbos "ser", "estar" e  
"andar" (auxiliar)*

(Mest<sup>o</sup> em Linguística - FLUP)

Porto, Ed. da Autora, 1986

OLÍVIA MARIA FERREIRA GONÇALVES FIGUEIREDO

*Da asserção negativa à refutação*

(Mest<sup>o</sup> em Linguística - FLUP)

Porto, Ed. da Autora, 1986

RAÚL BERNARDO RIBEIRO DE ALMEIDA

*Verbos de percepção visual*

(Mest<sup>o</sup> em Linguística - FLUP)

Porto, Ed. do Autor, 1986

ROSA MARIA MARTELO FERNANDES PEREIRA

*Estrutura e transposição. Invenção poética e reflexão metapoética na Obra de  
João Cabral de Melo Neto*

(Mest<sup>o</sup> em Literaturas Românicas Modernas-Contemporâneas - FLUP)

Porto, Ed. da Autora, 1988

Publ.: Porto, Fundação Eng<sup>o</sup> António de Almeida, 1990

SÉRGIO PAULO FERREIRA DE MATOS

*A semântica e a pragmática de "já", "ainda", "já não" e "ainda não"*

(Mest<sup>o</sup> em Linguística - FLUP)

Porto, Ed. do Autor, 1986

SIMÃO CERVEIRA CARDOSO

*A gramática filosófica de Jerônimo Soares Barbosa. Reflexos da gramática geral*

(Mest<sup>o</sup> em Linguística - FLUP)

Porto, Ed. do Autor, 1986

ZULMIRA DA CONCEIÇÃO TRIGO COELHO DOS SANTOS  
*António Feijó. Uma poética de síntese*  
(Mest<sup>o</sup> em Literaturas Românicas Modernas-Contemporâneas - FLUP)  
Porto, Ed. da Autora, 1986



**TITULOS DE LIÇÕES DE SÍNTESE**  
**EM PROVAS DE AGREGAÇÃO**  
Concursos para Professor Extraordinário  
**(Domínio Romântico)**

**Literatura, Linguística, Cultura**

\*

**ANTÓNIO FERREIRA DE BRITO**  
*Voltairofobia e voltairofilia na cultura portuguesa dos séculos XVIII e XIX. O tempo e os modos*  
Porto, Ed. do Autor, 1990  
Publ.: "Intercâmbio", Porto, Núcleo de Estudos Franceses da Universidade do Porto, nº 1, 1990, pp. 9-40

**ARNALDO BAPTISTA SARAIVA**  
*O conto enigmático de Machado de Assis e o seu paradigma "Missa do Galo"*  
Porto, 1992

**JOAQUIM MARQUES ALVES FONSECA**  
*Heterogeneidade na língua e no discurso*  
Porto, 1989  
Publ.: "Revista da Faculdade de Letras - Línguas e Literaturas", Porto, VIII, 1991, pp. 261-304; *Linguística e texto / Discurso. Teoria, descrição, aplicação*, Lisboa, ICALP, 1992, p. 249-292

**JORGE ALVES OSÓRIO**  
*"Cantiga de escarnho" galego-portuguesa. Sociologia ou poética?*  
Porto, 1984  
Publ.: "Revista da Faculdade de Letras - Línguas e Literaturas", II Série, Porto, III, 1986, pp. 153-197

JOSÉ ADRIANO MOREIRA DE FREITAS CARVALHO

*A arte da oração e da contemplação na "Imagem da Vida Cristã" de Frei Heitor*

*Pinto e as correntes de espiritualidade do seu tempo*

Porto, 1979

MARIA DA GRAÇA LISBOA CASTRO PINTO

*O estudo da linguagem: arte ou ciência?*

Porto, 1989

MARIA DE FÁTIMA PEREIRA MARINHO SARAIVA

*O romance histórico de Alexandre Herculano*

Porto, 1992

Publ.: «Revista da Faculdade de Letras - Línguas e Literaturas», IX, Porto, 1992,

p. 97

MARIA ISABEL DA SILVA PIRES DE LIMA

*Inventar o passado - lembrar o futuro. Percursos pelo romance contemporâneo*

Porto, 1994

MÁRIO AUGUSTO DO QUINTEIRO VILELA

*Contribuição para o estudo das solidariedades lexicais*

Porto, 1983

Publ.: "Boletim de Filologia", XXIX, Lisboa, 1984, pp. 319-354

SALVATO VILA VERDE PIRES TRIGO

*Diglossia e literaturas africanas de expressão portuguesa*

Porto, 1989

**TÍTULOS DOS TRABALHOS DE SÍNTESE DE  
PROVAS DE APTIDÃO PEDAGÓGICA E  
DE CAPACIDADE CIENTÍFICA**  
**(Domínio Romântico)**

**Linguística, Literatura, Cultura**

\*

**ANA PAULA COUTINHO MENDES**

*Lorand Gaspar: Na terceira margem - Uma poética da lucidez*  
Porto, Ed. da Autora, 1989

**CRISTINA ALEXANDRA MONTEIRO DE MARINHO**

*Zola em Portugal: Convergências e divergências*  
Porto, Ed. da Autora, 1991

**FERNANDA HERMÍNIA MINHAVA PEIXOTO**

*A perspectiva funcional da frase. Da Escola de Praga à linguística sistémica*  
Porto, Ed. da Autora, 1989

**FRANCISCO JOSÉ DE JESUS TOPA**

*Silva Alvarenga. Contributos para a elaboração de uma edição crítica das suas obras*  
Porto, Ed. do Autor, 1994

**HUGUETTE GERMAINE MARIE ROTHEVAL RODRIGUES**

*De la tendresse à l'agressivité par l'impossibilité de la sincérité*  
Porto, Ed. da Autora, 1986

JOSÉ CARLOS RIBEIRO MIRANDA

*O Poeta e o Príncipe. Ensaio sobre as Trovas de Diogo Brandão à Morte de D.*

*João II*

Porto, Ed. do Autor, 1985

LUÍS FERNANDO DE SÁ FARDILHA

*Poesia de D. Manoel de Portugal. I - Prophana. Edição diplomática das suas fontes*

Porto, Ed. do Autor, 1989

Publ.: Porto, Instituto de Cultura Portuguesa-Faculdade de Letras do Porto,  
"Revista da Faculdade de Letras - Línguas e Literaturas - Anexo IV", 1991

MARIA CLARA FERREIRA DE ARAÚJO BARROS

*De "mais" a "mas", de "por ende" a "porém": Derivas semânticas e pragmáticas*

Porto, Ed. da Autora, 1985

MARIA DE LURDES CORREIA FERNANDES

*Misoginia e casamento como temas morais na literatura portuguesa do séc. XV  
e I Metade do séc. XVI*

Porto, Ed. da Autora, 1984

MARIA DO ROSÁRIO GOMES NOGUEIRA PONTES

*André Chénier: Ítaca ou a poética da memória. Fluxos e refluxos de um percurso  
elegíaco*

Porto, Ed. da Autora, 1988

Publ.: *A poesia francesa do século XVIII: André Chénier, Ítaca ou a poética da  
memória*, Porto, Instituto de Estudos Franceses da Universidade do Porto, 1992

PEDRO CLEMENTINO VILAS BOAS TAVARES

*Os Lóios e a reforma religiosa nos meados do séc. XVI. "A ordem e regimento  
da vida cristã" de Frei Pedro de Santa Maria (1555)*

Porto, Ed. do Autor, 1987

REVISTA DA FACULDADE DE LETRAS

«LÍNGUAS E LITERATURAS»

INDICES DOS VOLUMES

I - XI

(1984-1994)

**Autores**

ABRAMOVICI, Serge

De la Prose en le Sachant: Investissement de la Poésie au XIXème Siècle, IV, 1987, 231

ABRAMOVICI, Serge

Plus réellement Poète: Benjamin Péret, le Noyau de la Comète, V-2, 1988, 433

ABRAMOVICI, Serge

La Rime Millionnaire de Raymond Roussel, VIII, 1991, 353

AIDA, Santos

Das Questões Enunciativas aos Mundos Representados na «Menina e Moça», VII, 1990, 7

AMARAL, Ana Luísa

Emily Dickinson: uma Poética de Transgressão, V-2, 1985, 355

AMARAL, Ana Luísa

King Lear: as Palavras (Mal)ditas, III, 1986, 211

AZEVEDO, Carlos

F. Scott Fitzgerald e «The Great Gatsby»: Um Encontro com o Moderno, VIII, 1991, 241

AZEVEDO, Carlos

Hemingway and Paris: «The Cavalry of Woe», XI, 1994, 271

AZEVEDO, Carlos

James e Hemingway: as Artes da Ficção, XI, 1994, 281

BARROS, Clara Araújo

Porém: um Caso de Deriva Conclusiva-contrastiva, V-1, 1988, 101

BARROS, Clara Araújo de

A propósito de Morfemas contrastivos em Português: um «Mas» de Excepção/Provocação, V-1, 1988, 269

- BARROS, Clara Araújo de**  
Afinidades da Estrutura Textual da «Primeyra» e da «Segunda Partidas» - X, 1993, 109
- BORRALHO, Maria Luísa**  
Scarpon et Scarpon II: Une Seule Rhétorique de la Parodie?, VIII, 1991, 159
- BOURA, Ana Isabel Gouveia**  
Fernando Lopes-Graça, Tradutor Literário: A Versão Portuguesa da Novela «Tristan» de Thomas Mann, IX, 1992, 227
- BRITO, Ana Maria Barros de**  
Aspects de la Syntaxe du SN en Portugais et en Français - X, 1993, 25
- BRITO, Ferreira de**  
De Pulasco à Ionesco. Logique et anti-logique dans la Dramaturgie Ionescienne, I, 1984, 227
- BRITO, Ferreira de**  
Jan Genet ou la Danse macabre du Bien et du Mal, IV, 1987, 213
- BRITO, Ferreira de**  
Victor Segalen: Récit de Voyage ou Voyage du Récit? Réel/Imaginaire: Harmonie ou Duel?, III, 1986, 199
- BRITO, Ferreira de**  
Aimé Césaire et Ina Césaire et le Péché Originel d'être Noir, V-2, 1988, 375
- BRITO, Ferreira de**  
Pierre Oster, Poète Gnomique, IX, 1992, 199
- BRITO, Ferreira de**  
De la Geste de la Domination à la Poétique de la Relation, VIII, 1991, 135
- CARDOSO, Simão**  
O Genitivo em Português: Contributos para uma Sintaxe e Semântica da Preposição «De», V-1, 1988, 19
- CARLOS, Luís Adriano**  
Poesia Moderna e Dissolução, VI, 1989, 249
- CARLOS, Luís Adriano**  
O Classicismo Modernista de José Régio, VIII, 1991, 103
- CARREIRA, Maria Helena Araújo**  
Para uma Leitura Guiada de «Sémantique Générale» de Bernard Pottier, com Adaptações ao Português, XI, 1994, 147
- CARVALHO, José Adriano de Freitas**  
Nas Origens dos Jerónimos na Península Ibérica: do Franciscanismo à Ordem de S. Jerónimo: o

Itinerário de Fr. Vasco de Portugal, I, 1984, 11

CASTILHO, Maria Teresa Lobo

«The Great Gatsby»: A «América», a Ideologia e o Herói, VIII, 1991, 251

CASTILHO, Maria Teresa Lobo

«Delta Wedding»: Um Lugar de Janelas Abertas sobre os Horizontes do Devir, VII, 1990, 165

CASTILLO, Susan Parsons Pérez

Gender and Dissent in Colonial New England: Anne Hutchinson and the Antinomian Controversy, VII, 1990, 225

CRUZ, Graça Maria Silva

Invenções «Au Goût du Jour» - Invenções Experimentais «au goût» de Jorge de Sena, IX, 1992, 309

CUNHA, Gualter

An Essay on Man, de Alexander Pope: Texto Filosófico e Texto Poético, IV, 1987, 301

CUNHA, Gualter

Uma Dupla Direcção da Escrita em Daniel Defoe: «The Farther Adventures of Robinson Crusoe» ou Alguns Bons Ensinamentos da Má Literatura, VI, 1989, 189

DAHLET, Patrick

Un Langage Efficace: l'Illocution Indirecte: Contribution à une Représentation Pragmatique du Discours Publicitaire, II, 1985, 343

FERNANDES, Maria de Lurdes Correia

Da Doutrina à Vivência: Amor, Amizade e Casamento no «Leal Conselheiro» do Rei D. Duarte, I, 1984, 133

FERREIRA, José Ribeiro

Atenas, uma Democracia?, VI, 1989, 171

FERREIRA, José Ribeiro

O Poder e a Liberdade Individual no «Filoctetes» de Sófocles, VIII, 1991, 317

FONSECA, Fernanda Irene

Vergílio Ferreira: a Palavra sempre e para sempre: Conhecer Poético e Teoria da Linguagem, III, 1986, 7

FONSECA, Fernanda Irene

Suhjonatif et Impératif en Portugais: une Contribution à l'Étude de la Configuration Linguistique du Souhait, de l'Ordre, du Regret et du Reproche, I, 1984, 237

FONSECA, Fernanda Irene

Referência, «Tranlação de Referência» e «Excesso de Referência»: uma Lietura do «Excesso» em dois Textos de Óscar Lopes, IV, 1987, 137

- FONSECA, Fernanda Irene  
Deixis et Anaphore Temporelle en Portugais, II, 1985, 277
- FONSECA, Fernanda Irene  
Quand Dire c'est Feindre: Théorie Linguistique et Fiction Littéraire - X, 1993, 55
- FONSECA, Fernanda Irene  
O Papel da Universidade na Expansão do Português na C.E. - X, 1993, 195
- FONSECA, Joaquim  
Sintaxe, Semântica e Pragmática das Comparações Emblemáticas e Estruturas Aparentadas, II, 1985, 213
- FONSECA, Joaquim  
Quelques Considérations sur l'Enseignement des Langues de Spécialité, IV, 1987, 115
- FONSECA, Joaquim  
A Centralidade do Verbo no Enunciado, III, 1986, 53
- FONSECA, Joaquim  
Coerência do texto, V-1. 1988, 7
- FONSECA, Joaquim  
Aspectos da Sintaxe do Adjectivo em Português, VI, 1989, 43
- FONSECA, Joaquim  
«Elogio do Sucesso»: A Força da Palavra/O poder do Discurso, IX, 1992, 7
- FONSECA, Joaquim  
Heterogeneidade na Língua e no Discurso, VIII, 1991, 261
- FONSECA, Joaquim  
Pragmática das Perguntas «Como P, se Q?» e «Como não P, se Q?», X - 1993, 7
- FONSECA, Joaquim  
Pragmática e Sintaxe-Semântica das Consecutivas, XI, 1994, 7
- FRANCO, António Capataz  
Partículas Modais da Língua Portuguesa: Relances Contrastivos com as Partículas Alemãs, V-1, 1988, 137
- FRANCO, António Capataz  
A Gramática no ensino de Segundas Línguas: L2, VI, 1989, 59
- FRANCO, António Capataz  
Partículas Modais do Português, VII, 1990, 175

- GIROLAMI-BOULINIER, Andrée**  
 Extensions et Approfondissement des Bilans Européens de Langage, V-1, 157
- GIROLAMI-BOULINIER, Andrée**  
 Comparaison de Bilans Européens de Langage, VI, 1989, 263
- GIROLAMI-BOULINIER, Andrée**  
 Structures et Vocabulaire en 4<sup>e</sup> Primaires Portugaises et Françaises (Comparaison de Récris Oraux et Écrits dans Chaque Langue), VII, 1990, 197
- GIROLAMI-BOULINIER, Andrée**  
 Estruturas e Vocabulário no 4º Primário Italiano e Português (Comparação de Histórias Orais e Eseritas nas duas Línguas), VIII, 1991, 305
- GIROLAMI-BOULINIER, Andrée**  
 A Linguagem-Expressão na Criança Europeia, XI, 1994, 99
- GIROLAMI-BOULINIER, Andrée**  
 A Ortografia em Crianças Francesas, Inglesas e Portuguesas, XI, 1994, 115
- GREENFIELD, John T.**  
 Minne and the Grail in Wolfram's «Parzival», I, 1984, 196
- GREENFIELD, John T.**  
 Vivien and Gui in the «Chanson de Guillaume»: G2, V-1, 1988, 277
- GREENFIELD, John T.**  
 A Vingança de Sangue no «Parzival» de Wolfram Eschenbach, IX, 1992, 83
- GREENFIELD, John T.**  
 Lyric Love and the Epic Hero: Notes on Siegfried? Wooing of Kriemhild in the «Nibelungenlied», XI, 1994, 181
- GREENFIELD, John T.**  
 «... Mit dem rest einer Erglaenzenden Iraene...». A Note on Heinrich Von Kleist's «Das Erdbeben in Chili» - X, 1993, 181
- HOMEM, Rui Gomes de Carvalho**  
 The Great Hunger: Anti-Pastoralismo e Representação da Morte: Clay is the Word and Clay is the Flesh, V-1, 1988, 237
- HOMEM, Rui Gomes de Carvalho**  
 A Voyage to the Country of the Houyhnhnms: Ironia e Arte Satírica, II, 1985, 296
- HURST, N. R.**  
 O Ensino e o Estudo do Inglês na Faculdade de Letras da Universidade do Porto (F.L.U.P.), VII, 1990, 237

- HURST, N. R.  
Some Implications of Innovation in the Arts Faculty of Porto University - X, 1993, 199
- HÜSGEN, Thomas  
Gerda Buddenbrook - Eine Verführte Verführerin (Eine Studie Dieser Frauenfigur unter der Perspektive der Typisierten Formen der «Femme Fragile» und «Femme Fatale»), VIII, 1991, 375
- HUYLEBROUCK, Roza  
O Neerlandês, II, 1985, 349
- HUYLEBROUCK, Roza  
O Neerlandês nas Instituições da Comunidade europeia, V-1, 1988, 285
- HUYLEBROUCK, Roza  
Por que será que o Neerlandês, ao contrário do Português, não se tornou uma Língua Universal?, VI, 1989, 151
- HUYLEBROUCK, Roza  
Traduções Portuguesas de Obras Literárias Neerlandesas, VIII, 1991, 337
- HUYLEBROUCK, Roza  
O Português no Ensino Universitário e Para-universitário em Terras de Expressão Neerlandesa: Bélgica / Flandres e Países Baixos, VII, 1990, 247
- HUYLEBROUCK Roza  
Recepção Portuguesa de Maurice Maeterlinck - X, 1993, 187
- JAMES, Carl  
Five Uses for Grammar in Foreign Language Teaching, III, 1986, 96
- LIMA, José Luís Araújo  
A Poesia dos «Metafísicos»: Modos da Expressão e o Efeito da «Awareness»: I-Wit, I, 1984, 247
- LIMA, José Luís Araújo  
Uma Linguagem de Limites ou os Limites da Linguagem: o Último Poema Último de Sylvia Plath, IV, 1987, 173
- LIMA, José Luís Araújo  
T. S. Eliot;; no Centenário do seu Nascimento, VI, 1989, 207
- LIMA, Isabel Pires de  
Camilo e o Fantasma do Naturalismo: «Eusébio macário» e «A Corja», IX, 1992, 119
- LIMA, Isabel Pires de  
Entre Primos: d' «O Primo João de Brito» a «O Primo Basílio», XI, 1994, 229
- MAIA, Belinda M. H. S.  
Light in J. R. R. Tolkien and in the Portuguese Translation: a Lexical Analysis, V-1, 1988, 173

- MAIA, Belinda M. H. S.  
Notes on the English Present Perfective and on its Cousin, the Portuguese 'Pretérito Perfeito Composto', XI, 1994, 305
- MARINHO, Maria de Fátima  
O Romance Nistórico de Alexandre Herculano, IX, 1992, 97
- MARINHO, Maria de Fátima  
Inês de Castro - Outra era a Vez, VII, 1990, 103 (Cont.: VIII, 1991, 7)
- MARINHO, Marta de Fátima  
A Atração do Abismo. Reflexões sobre o Incesto em dois Romances de Camilo Castelo Branco, XI, 1994, 215
- MARTELO, Rosa Maria  
Subsídios para uma Reedição de «Rimas Várias» de Soror Vioante do Céu, IV, 1987, 351
- MATOS, Sérgio Paulo Ferreira de  
Agora: da «Deixis» Temporal à Argumentação, V-1, 1988, 119
- MATOS, Sérgio Paulo Ferreira de  
Linguística e Informática: Perspectivas Recentes do Uso do Computador em Liguística Aplicada e Descriptiva, VI, 1989, 117
- MENDES, Ana Paula Coutinho  
Mémoires d'Hadrien: os Intertícios da Morte, V-2, 1988, 555
- MENDES, Ana Paula Coutinho  
Invenções «Au Goût du Jour» - Invenções Experimentais «au goût» de Jorge de Sena, IX, 1992, 309
- MENDES, Ana Paula Coutinho  
D «A Torre da Barbela» - Panorama Fantástico de uma Relação Mítica - X, 1993, 133
- MIRANDA, José Carlos  
O Discurso Poético de Bernardo Bonaval, II, 1985, 105
- MIRANDA, José Carlos  
A Lenda de Gaia dos Livros de Linhagem: uma Questão de Literatura?, V-2, 1988, 483
- MORUJÃO, Isabel  
Subsídio para uma Reedição de «Rimas Várias» de Soror Violante do Céu, IV, 1987, 351
- MORUJÃO, Isabel  
Verdades do Tempo e Máximas do Século: Dois Manuscritos Inéditos de Soror Maria do Céu, IX, 1992, 299
- OLIVEIRA, Maria de Fátima Favarrica  
Cadejas Anafóricas: que Referência?, IV, 1987, 125

- OLIVEIRA, Maria do Nascimento**  
Le Genre Noir en France: une Esthétique de l'Extravagance et de la Hantise, IX, 1992, 319
- OLIVEIRA, Maria Gabriela Gomes de**  
Uma «Irmandade» Volante do Século XVIII. O Folheto «Lágrimas das Almas», IX, 1992, 349
- OSÓRIO, Jorge Alves**  
Entre a Tradição e a Inovação: Sá de Miranda na Esteira de Garcilaso, II, 1985, 47
- OSÓRIO, Jorge Alves**  
Alguns Aspectos Literários de Erasmo em «Lingua», IV, 1987, 7
- OSÓRIO, Jorge Alves**  
Cantiga de Escarnho Galego-portuguesa: Sociologia ou Poética?, III, 1986, 153
- OSÓRIO, Jorge Alves**  
Trovador e Poeta do séc. XIII ao séc. XV - X, 1993, 93
- OSÓRIO, Jorge Alves**  
Reflexos de Tordesilhas numa Nota Antiportuguesa de Pedro Mârtir de Anghiera, XI, 1994, 191
- PEREIRA, Maria Helena da Rocha**  
Nas Origens do Humanismo Ocidental: os Tratados Filosóficos Ciceronianos, II, 1985, 7
- PINTO, Maria da Graça Lisboa Castro**  
Primeiros contributos para um Estudo da Expressão e da Compreensão na Criança com Base em Provas de Linguagem Oral e Escrita, II, 19845, 251
- PINTO, Maria da Graça Lisboa Castro**  
A Coesão em Histórias Contadas a partir de Imagens por Crianças dos 6 aos 8 Anos, IV, 1987, 93
- PINTO, Maria da Graça Lisboa Castro**  
Para uma melhoria Identificação da Dislexia e da Disortografia, III, 1986, 69
- PINTO, Maria da Graça Lisboa Castro**  
Considerações Gerais sobre a Abordagem e a Avaliação da Linguagem, V-1, 1988, 259
- PINTO, Maria da Graça Lisboa Castro**  
Extensions et approfondissement des bilans européens de langage, V-1, 1988, 157
- PINTO, Maria da Graça Lisboa Castro**  
Comparaison de Bilans de Langage en Portugais, Castillan, Catalan, VI, 1989, 263
- PINTO, Maria da Graça Lisboa Castro**  
Estruturas e Vocabulário no 4º Primário Italiano e Português (Comparação de Histórias Orais e Escritas nas duas Línguas), VIII, 1991, 305

- PINTO, Maria da Graça Lisboa Castro  
Da Afasia à Disortografia: Um Percurso Terminológico, IX, 1992, 61
- PINTO, Maria da Graça Lisboa Castro  
Structures et Vocabulaire en 4e Primaires Portugaises et Françaises (Comparaison de Récits Oraux et Écrits dans Chaque Langue), VII, 1990, 197
- PINTO, Maria da Graça Lisboa Castro  
A Linguagem-Expressão na Criança Europeia, XI, 1994, 99
- PINTO, Maria da Graça Lisboa Castro  
A Ortografia em Crianças Francesas, Inglesas e Portuguesas, XI, 1994, 115
- PIRES, Maria João  
A Fragilidade do Eu: The Picture of Dorian Gray Oscar Wilde, IV, 1987, 317
- PIRES, Maria João  
Os Caminhos da Percepção Poética: para uma Leitura de John Clare, V-1, 1988, 203
- PIRES, Maria João  
Percursos Lockeanos em «Frankenstein» de Mary Shelley, II, 1985, 333
- PIRES, Maria João  
Literatura e Teologia Bíblica: Experiências de Confronto na Poesia Inglesa Oitocentista, XI, 1994, 291
- PONTES, Maria do Rosário  
Poetas Bien-disants. Poésie Maudite, V-2, 1988, 413
- PONTES, Maria do Rosário  
O Universo Elegíaco: Mitologia da Infelicidade e Mimesis da Morte, IX, 1992, 325
- PONTES, Maria do Rosário  
André Chénier et la Poésie Cosmogonique - X, 1993, 163
- RAMALHO, Américo da Costa  
Cíceró nas Orações Universitárias do Renascimento. II, 1985, 29
- REYNAUD, Maria João  
«A Tentação de São Macário» e «La Légende de Saint Julien l'Hospitalier». Uma Abordagem Intertextual, VIII, 1991, 63
- RIBEIRO, Eduardo Jorge  
A Memória e o Futuro: a Escrita de F. Scott Fitzgerald e a América dos Anos Trinta, IV, 1987, 151
- RODRIGUES, Huguette Rotheval  
Le Réalisme Fantastique dans l'Oeuvre de Julien Green, IV, 1987, 333

- RODRIGUES**, Huguette Rotheval  
Une Approche de Simone Weil, VI, 1989, 275
- RODRIGUES**, Huguette Rotheval  
André Gide, *Lecteur de Montaigne*. V-2, 1988, 549
- SALADO**, Régis, Faut-il l'Anniversaire du Monologue Intérieur? Ou de quelques Soupirs sur l'Identité d'un Vénérable Centenaire, V-2, 1988, 471
- SAMPAIO**, Maria de Lurdes Rodrigues Morgado  
Ezra Pound: Dos Sentidos da Influência - X, 1993, 145
- SAMPAIO**, Maria de Lurdes Rodrigues Morgado  
A Ficção de Fernando Pessoa: Estudo de um Caso Original, XI, 1994, 247
- SANTOS**, Aida  
Estratégias de Encarecimento na Narrativa da Batalha do Salado - X, 1993, 63
- SANTOS**, Américo Oliveira  
Em Torno da Poética Regiana, VIII, 1991, 79
- SILVA**, Celina  
A Ficção da Pátria em Almada Negreiros: do Distanciamento Crítico-construtivo à Sibilina e Distanciada Esfábulaçāo, IV, 1987, 341
- SILVA**, Celina  
Considerações Globais sobre o Género Literário, VIII, 1991, 349
- SILVA**, Celina  
Rotas e Posturas em Demanda da Ingenuidade - Do Poético como Poética, IX, 1992, 173
- SILVA**, Celina  
«Orpheu»: Le Chant Envoquant de Trois Narcisses - Quelques Réflexions-Divagations Axées sur des Textes-Souvenirs - X, 1993, 119
- SILVA**, Jorge Miguel Bastos da  
«An Essay on Criticism», de Alexander Pope: Uma Poética da Objectividade?, VIII, 1991, 389
- SILVA**, Maria de Fátima  
Políticos e Mulheres na Comédia Grega. III, 1986, 127
- SOUZA**, Ivo Carneiro de  
A Sensibilidade da Literatura Portuguesa dos Séculos XV e XVI às Matemáticas: Índices e Problemas para um Estudo e História Cultural, II, 1985, 133
- TAVARES**, Pedro Vilas Boas  
A Pregação ao Serviço da Revolução: o Porto e a Instauração do Liberalismo num Sermão de Fr. António de Santa Bárbara, IV, 1987, 43

**TAVARES, Pedro Vilas Boas**

Experimentalismo, Iluminismo e Fisiocratismo na Obra de um Cirurgião Moderno: Evocando Lima Bezerra: 1727-1806, V-2, 1988, 527

**TEIXEIRA, Maria Antónia Gaspar**

Para uma comparação dos Protagonistas de «Mutter courage und ihre Kinder» de Bertold Brecht e de «Frau Flinz» de Helmut Baierl, VI, 1989, 227

**TEIXEIRA, Maria Antónia Gaspar**

As Três Peimeiras Versões de «Der Tod des Vergil» de Hermann Broch, IX, 1992, 335

**TORRE, Manuel Gomes da**

Dr. Luiz Cardim: dos Liceus para a Antiga Faculdade de Letras do Porto, IV, 1987, 279

**TORRE, Manuel Gomes da**

Locally-orientated Language Courses, III, 1986, 115

**TORRE, Manuel Gomes da**

Papel da Faculdade de Letras do Porto na Formação de Professores de Línguas Vivas Estrangeiras, VI, 1989, 135

**TORRE, Manuel Gomes da**

Quem foi o Autor de «A Compleat Account»?, VII, 1990, 211

**TORRE, Manuel Gomes da**

Acerca da Tradução da Metáfora, IX, 1992, 209

**TRIGO, Salvato Vilaverde**

Gil Vicente e a Teatralização das Linguagens, I, 1984, 209

**VASCONCELOS, Filomena Aguiar de**

Mary Shelley, «Frankenstein»: In-Fractio, II, 1985, 321

**VASCONCELOS, Filomena Aguiar de**

Memória de um Poema: Aspectos do Lírico na Poesia de Dante Gabriel Rossetti, V-2, 1988, 313

**VELOSO, João**

Algumas Notas sobre a Classificação de /t/ e /d/ em Português. Dinâmica Articulatória e Funcionalidade Linguística, XI, 1994, 131

**VILELA, Mário**

A Formação de Palavras: Componente Independente ou apenas Subcomponente?, III, 1986, 31

**VILELA, Mário**

Contribution à l'Étude des Verbes de Déplacement: Approche Sémantique et Syntagmatique, VI, 1989, 9

VILELA, Mário  
A «Cena» da «Ação Linguística» e a sua Perspectivação por DIZER e FALAR, XI, 1994, 65

VOUGA, Vera Lúcia  
Do Verso: Aproximações: Arte Verbal Infantil, IV, 1987, 75

VOUGA, Vera Lúcia  
António Nobre: Les Intimes Contraintes (Questions de Métrique), IX, 1992, 139

VOUGA, Vera Lúcia  
Na Galáxia Sonora: Sobre o Fado de Coimbra, VIII, 1991, 47

VOUGA, Vera Lúcia  
Oitavo Dia da Criação. IX, 1992, 273

**REVISTA DA FACULDADE DE LETRAS**

**«LÍNGUAS E LITERATURAS»**

**Vols. I-XI e Anexos (1984-1994)**

**INDICE TEMÁTICO**

- A., Ruben - X,133
- A Compleat Account - VII,211
- Actantes (verbos) - An. VI,71
- Adjectivo em português - VI,43
- Adverbiais (construções) - An. VI,45
- Adverbiais (orações) - An. VI,171
- Afasia - IX,61
- Agora (advérbio) - V-I,119
- Alemão e espanhol - An. VI,121
- Alemão e português - An. III
- Albano, Martins - IX,273
- Alfonso X, o Sábio - X,109
- Almeida, Pe. Teodoro de - An. I,179
- Americana, literatura - IV,151; VII,165; VII,225; VIII,241,251
- Anáfora temporal em português - II,277
- Anáfora - IV,137
- Análise contrastiva - III,115
- Audrade, Eugénio de - XI,365
- Fr. António de Santa Bárbara - IV,43
- Fr. António de Santa Bárbara - IV,43
- Argumentação (linguística) - V-I,119; IX,7
- Aristófanes - III,127
- Arturiana, literatura - I,195
- Aspecto verbal - An. III,65
- Atenas - VI,171
- Baierl, Helmut - VI,227
- Pe. Bartolomeu do Quental - An. V,155
- Batalha do Salado - X,63
- Beauvoir, Simone de - III,243
- Bezerra, Lima - V-2,517
- Bibliografia de espiritualidade - An. II
- Bibliografia gramatical - An. VII
- Bonaval, Bernal de - II,105
- Braúco, Camilo Castelo - IX,119; XI,215
- Brecht, Bertold - VI,227
- Broch, Hermann - IX,335
- Buddenbrook, Gerda - VIII,375

Cantiga de escárnio - III,153	Conjuntivo em português - I,237
Capela Real portuguesa - An. V,143	Consecutivas - XI, 7
Cardim, Luís - IV,279;VII,211	Corte, cultura de - An. V
Casamento - I,133; An. I,31	Criança (linguagem) - II,251; III,69; III,2-31; IV,75,93; XI,99
Castelhano - V-1,157; VI,263	Cultura, história da - An. I,91,119,133,143
Castro, Eugénio de - VIII,63	Cultura portuguesa (séc. XVIII) - An. I,179; An. V,123
Castro, Inês de - VII,103; VIII,7	Cultura portuguesa (séc. XIX) - An. I,165
Catalão - V-1,157; VI,263	/D/ - XI,99
Catecismo peninsular (séc. XVI) - I,263	D. Duarte (Rei) - I,133
Caussin, Nicolas - An. V,205	Dativo de interesse - An. VI,241
Celestina (La) - An. I,193	De (preposição) - V-1,19
Césaire, Aimé - V-2,375	Defoe, Daniel - VI,189
Césaire, Ina - V-2,375	Deixis - II,277; V-1,119
Chanson de Guillaume - V-1,277	Demografia histórica - An. I,119
Chanson de geste - V-1,277	Devoção (séc. XVIII) - IX,349
Chénier, André - X,163	Dickinson, Emily - V-2,355
Cícero no Humanismo - II,7,29	Discurso linguístico - IX,7
Ciência, história da - An. I,91,103	Dislexia - III,69
Clare, John - V-1,203	Disortografia - III,69; IX,61
Clarke, Austin - VII,137	Dizer - XI,65
Coerência (linguística) - V-1,7	Eliot, T.S. - VI,207
Comédia grega - III,127	Enunciado - III,53
Computador em linguística - VI,117	Erasmo, Desidério - IV,7; An. V,7
Configuração linguística - I,237	

- Eschenbach, Wolfram - IX,83
- Espanha (história cultural) - An. I,143
- Espiritualidade (dés. XVI) - An. I,31; An. II; An. V,233
- Extravagantes (séc. XVIII) - IX,319
- Faculdade de Letras do Porto - IV,279; VI,135; VII,237; X,199
- Fado de Coimbra - VIII,47
- Família, história da - An. I,119
- Falar - 65
- Feijó, António - I,277
- Feliz Independente - An. I,179
- Ferreira, Vergaño - III,7
- Ficção literária - X,55; XI,281
- Filosofia das Luzes - IX,325
- Fitzgerald, F. Scott - IV,151; VIII,241
- Flaubert, Gustave - VIII,63
- Formação de palavras - III,31
- Francesa (literatura; séc. XVIII) - V-2,413;IX,319
- Franciscanismo - I,11
- Franciscanos em Portugal - I,11; An. V,53
- Frase (estruturas da) - An. VI
- Fronteira, Marquês de - An. V,217
- Galante, António Pires - An. V,205
- Garcilaso de la Vega - II,47
- Género literário - VIII,349
- Genet, Jean - IV,213
- Genitivo em português - V-1,19
- Gide, André - V-2,549
- Glissant, Edouard - VIII,135
- Gomes, Simão - An. V,233
- Graal - I,195
- Gramática (bibliografia) - An. VII
- Gramática (ensino) - III,95;VI,59
- Gramática contrastiva - An. III,191
- Gramática de valências - An. III
- Gray, Dorian - 317
- Grécia (democracia) - VI,171
- Green, Julien - IV,333
- Hemingway - XI,271,281
- Herculano, Alexandre - IX,97
- Heterogeneidade (lingüística) - VIII,261
- História literária - An. I,209
- História cultural - An. I,133,143
- Humanismo - II,7,29
- Hutchinson, Anne - VII,225
- Ich bin derjenige - An. III,9
- Illuminismo - V-2,517;IX,325
- In imperativo em português - I,237

- Inglês (ensino) - VII,237
- Ionesco - I,227
- Irlandesa, literatura - VII,137
- Ironia - II,295
- Italiano - VIII,305
- James, Henry - XI,281
- Kavanagh, Patrick - V-1,237
- Kleist, Heinrich Von - X,181
- Leitura - An. I,193
- Lenda de Gaia - V-2,483
- Leonor, D. (mulher de D. João II) - An. V,23
- Léxico (estruturação) - An. VI,111
- Liberalismo - IV,43
- Língua estrangeira - III,95; VI,59; VI,135
- Linguagem oral e escrita - II,251; III,231; IV,93; V-1,157,259; VI,263; VII,197; VIII,305
- Línguas de especialidade - IV,115
- Línguas (ensino) - III,115; VII,237
- Linguística aplicada - VI,117
- Linguística contrastiva - An. III
- Linguística e informática - VI,117
- Linguística (ensino) - XI,349
- Livro do Desassossego, O - An. III,147
- Locke, John - II,333
- Lopes-Graça, Fernando - IX,227
- Lupasco - I,227
- Lutero - An. I,7
- Maeterlinck, Maurice - X,187
- Mann, Thomas - IX,227
- Soror Maria do Céu - IX,299
- Martins, Oliveira - An. I,165
- Mártir, Pedro (de Anghiera) - XI,191
- Mas (conjunção) - V-1,269
- Matemática (séc. XV-XVI) - II,133
- Mémoires d'Adrien - V-2,555
- Menina e Moça - VII,7
- Mesnier, J.R. - VIII,159
- Metáfora - IX,209
- Minue - I,195
- Miranda, Francisco Sá de - II,47; An. V,61
- Moda (séc. XVII-XVIII) - An. V,171
- Molinos, Francisco de - An. V,109
- Monólogo - V-2,471
- Morfemas contrastivos - V-1,101,269
- Não/Nicht - A. III,29
- Narrativa medieval - V-2,483;X,63
- Naturalismo - IX,119
- Neerlandês - II,349;V-1,285;

- VI,151;VII,247;VIII,337
- Negreiros, Almada - IV,341
- Nibelungenlied - XI,181,369
- Nobre, António - IX,139
- Ordenações Manuelinas - An. I,47
- Orpheu - X,119
- Oster, Pierre - IX,199
- Paródia - VIII,159
- Partículas modais - V-1,137; VII,175
- Parzival - I,195; IX,83
- Passiva (voz) - An. VI,217
- Fr. Pedro de Santa Maria - I,263
- Perguntas (pragmática) - X,7
- Péret, Benjamin - V-2,433
- Pessoa, Fernando - An. III,147; XI,247
- Piedade - An. V,7,53,217
- Plath, Sylvia - IV,173
- Poder real (séc. XVI) - An. I,47
- Poesia - IV,301
- Poesia alemã medieval - XI,181
- Poesia galego-portuguesa - II,105; III,153; X,93
- Poesia francesa (séc. XVIII) - V-2,413; IX,325
- Poesia inglesa (séc. XVIII) - XI,291
- Poesia moderna - VI,227
- Poesia portuguesa (séc. XVI) - II,47; An. IV
- Poeta (séc. XIII-XV) - X,93
- Poética - VIII,79,135,389;IX,173
- Pope, Alexander - IV,301;VIII,389
- Porém (conjunção) - V-1,101
- Porto e o liberalismo - IV,43
- Portugal, D. Manoel de - An. IV
- Português (língua) - VI,157; VI,151, 263; VII,247; VIII,305; X,195; An. VI,155
- Pottier, Bernard - XI, 147
- Pound, Ezra - X,145
- Pragmática (Linguística) - II,213,343; III,53; VIII,261; IX,7; XI,7
- Pragmática das perguntas - X,7
- Pragmática (léxico) - An. VI,121
- Predicados (verbais) - An. VI,195
- Pregação - IV,43; An. V,155
- Preposição - An. III,137; An. VI,299
- Present perfective - XI,305
- Pretérito perfeito - XI,305
- Primeira Partida - X,109
- O Prímo Basílio - XI,229
- Pronome clítico - An. VI,155
- Prosa e poesia (séc. XIX) - IV,231

Prufrock, J. Alfred - IV,199	V-1,7,19; VI,9; X,25; XI,7; An. III,43,171
Publicidade (discurso) - II,343	Sintagma nominal - X,25
Queirós, Eça de - XI,229	Sociedade portuguesa (séc. XVI) - An. I,47
Referência linguística - IV,137	Sófocles - VIII,317
Régio, José - VIII,79,103	Sou eu o que pago/paga - An. III,9
Renascimento - An. I,7; II,7,29; VII,7	Substantivo (sintaxe) - An. VI,277
Ribeiro, Bernardim - VII,7	Swift, Jonathan - II,295
Renascimento - II,7,29	/T/ - XI, 131
Romance gótico - IX,319	Teatro (séc. XVI) - An. V,71
Romance histórico - IX,97	Teoria da linguagem - III,7
Rossetti, Dante Gabriel - V-2,313	Teoria linguística - X,55
Roussel, Raymond - VIII,353	Texto - V-1,7
S. Jerónimo, Ordem de - I,11	Soror Tomásia Caetana de Santa Maria - An. V,123
Sarraute, Nathalie - III,249	Tolkien, J.R.R. - V-1,173
Sátira - II,295;III,153;VIII,159	Tordesilhas - XI,191
Scarron II, J.R.M. - VIII,159	Tradução - V-1,173; VIII,337; IX,209,227
Scarron, Paul - VIII,159	Traje de corte (séc. XVII-XVIII) - An. V,171
Segalen, Victor - III,199	Tristão - IX,227
Segunda Partida - X,109	Trovador (séc. XIII-XV) - X,93
Semântica - II,213; V-1,19; VI,9,43; XI,7-,147	Universidade - X,195
Sena, Jorge de - IX,309	Universidade e Renascimento - II,29
Shakespeare - III,211	Universidades - An. I,103
Shelley, Mary - II,321,333	Fr. Vasco de Portugal - I,11
Sintaxe - II,213; III,31,53;	

- Valências (gramática) - An. III,171; An. VI,21
- Verbo - III,53; VI,9; VII,175; An. III,65; An. VI
- Verbos atributivos - An. VI,183
- Verbos espauhóis - An. VI,45
- Verbos presentativos - An. VI,141
- Verso - IV,75; VIII,47,353; IX,139,273
- Vicente, Gil - I,209; An. V,71
- Soror Violante do Céu - IV,351
- Vivien - V-1,277
- Voz humana - An. VI,95
- Weil, Simone - VI,275
- Welty, Eudora - VII,165
- Wilde, Oscar - IV,317
- Wit - I,247
- Wolfram von Eschenbach - I,195
- Yourcenar, Marguerite - V-2,555

