

# Sumário

---

## Apresentação

- 9-10 *Nota de Abertura*  
Agostinho Araújo

## Estudos

- 13-48 *Contributos para pensar a pesquisa arqueológica como vivência criativa – tendo como pano de fundo o problema da interpretação de arquitecturas, espaços e territórios pré-históricos*  
Vitor Oliveira Jorge
- 49-54 *A capela e o painel do Espírito Santo da Câmara de Guimarães, de 1569*  
José Marques
- 55-84 *Arquivos familiares e pessoais. Bases científicas para aplicação do modelo sistémico e interactivo*  
Armando B. Malheiro da Silva
- 85-93 *O douramento e a policromia no Norte de Portugal à luz da documentação dos séculos XVII e XVIII*  
Natália Marinho Ferreira-Alves
- 95-108 *Formas de arte efémera no duplo consórcio Bragança-Bourbon em 1785*  
Joaquim Jaime B. Ferreira-Alves
- 109-127 *Eduardo Luiz – Na ordem, a desordem: ampliando a experiência da representação em pintura*  
Maria Leonor Barbosa Soares
- 129-136 *Da invenção do museu público: tecnologias e contextos*  
Alice Semedo
- 137-161 *Glossário de termos têxteis e afins*  
Manuela Pinto da Costa
- 163-182 *O iconólogo detective: A descoberta de aproveitamentos iconográficos na ilustração de livros impressos em França e na Península Ibérica nos séculos XV e XVI, e as dificuldades levantadas na sua interpretação*  
Fr. António José de Almeida O. P.

- 183-215 *A Casa do Campo Pequeno, da família Pinto Leite*  
– *Enquadramento e abordagem preliminar a uma habitação notável do Porto Romântico*  
J. Francisco Ferreira Queiroz
- 217-235 *(Com)passos num espaço de nós. – A Rua Álvares Cabral*  
Maria do Carmo Marques Pires
- 237-254 *Arte e Liturgia ou Arte Litúrgica? – Novos paradigmas da música litúrgica*  
José Paulo Antunes
- 255-270 *As exéquias de D. Gaspar de Bragança na Sé de Braga*  
*(um desenho inédito de Carlos Amarante)*  
Isabel Mayer Godinho Mendonça
- 271-291 *Los visionarios de la gestión de la memoria artística*  
Maria Teresa Marín Torres
- 293-316 *Ouro, prata e outras riquezas setecentistas numa herança da Baía (Brasil)*  
Gonçalo de Vasconcelos e Sousa
- 317-338 *Obras de Carlos Reis no Museu Municipal de Torres Novas*  
– *Testemunhos da permanência de um gosto*  
Diana Gonçalves dos Santos
- 339-359 *Domingos Pires (1710; 1718)*  
– *Mestre de Obras no Mosteiro de São Bento de Avé Maria do Porto*  
Isabel Maria Pinho

### Crónica

- 363-365 *Actividades Científicas e Culturais: 2003*
- 365-365 *Dissertações de Mestrado*
- 366-366 *Teses de Doutoramento*

### Recensões