

Inhalt

John Greenfield, Vorwort	7
Marianne Wynn, Zur ‚Bedeutung‘ des <i>Nibelungenliedes</i>	9
Walter Haug, Hat das <i>Nibelungenlied</i> eine Konzeption? 27	
Jan-Dirk Müller, Die ‚Vulgatafassung‘ des <i>Nibelungenliedes</i> , die Bearbeitung *C und das Problem der Kontamination 51	
Harald Haferland, Das <i>Nibelungenlied</i> – ein Buchepos? 79	
John Greenfield, Frau, Tod und Trauer im <i>Nibelungenlied</i> : Überlegungen zu Kriemhilt	95
Reinhard Krüger, Sifrit als Seefahrer: Konjekturen zum impliziten Raumbegriff des <i>Nibelungenliedes</i> 115	
Norbert Voorwinden, <i>Quid cantus rusticorum cum Ovidio?</i>	

6	<i>John Greenfield</i>	
	Über die Nibelungenrezeption um 1200	147
	Ulrich Wyss,	
	Nibelungische Irritationen. Das Heldenepos	
	in der Literaturgeschichte	
171		